التياالمصورة

تصدر عن وار الهلال، مرتين في الاسوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 50 - Calve M Anguer 1990



الخطيب على المنبر

أنظر صفحتي ١٢ و١٢)



س و (النا) عد



منطيع أن أغاور هذا الصيف الويء المالمري الصعيم ، وأس البر ، . . قبل

إلا معن العلبية كل عم الجال ، فهذا وهلا المر ا وهماء عالة الصفين لأكتلة واحدة جمها الله في مكان واحد ا أشتامًا ، والخلطوا أزواحًا ، تلوماً وغوساً ، ثم رفزف على الجيح والليل ، في الظلام وفي حماية , ضوء الا ماراق البقاقي و 1 1 1

وجد هذا في مصر ٢ بل أبن تجدد في وفي بأسره ؟ أشعر وأنا أودع الحال مدوال شافة والأناقة . أشعر وكمري ه مة و الحتى الطيف الصري ، عن المِنْمَارِ قُومِي لا يِمَانِيهِ تَقَارُ ءَ أَذَ أُجِدُ * للسرية ، للصرية العزيزة في هذا المري المزيز مثال جمال الحلفة ه . عوذج الادب الناعم والكال الكثوق أجدها مماً والصرية و مع الرأس، وتشرف القدر، وتملا ي والحالم . . .

ا زوحتی، سامًا . . وأولادي سلمًا. كلام : لن تجدي يا أسرق القبلة كيمًا وحماية الافي رأس البر: قالى اللما-

أنها الآباء وأولياء الامور وأرياب العبقا معنفكم الشريف العنف منحبوء وأتعلوا الاسرة سمآ وأخلافيا اموالکو علی غیر سواطنکے وعلی غیر

عًا يُعْرِو النِيل ، وهذير البحر . . . مون ويا موسيق . ووداعاً أبها النفم اعلمه وكلاماً ولحنا . . .

الناعا صديقي و تجيب مني ۽ ا لئان ا وحداد عقد ذكرت عائلة رأس البر ء . وبحب أن يط قراء هذا الباب ابها متى ۽ ايس بشبخس واتما هوروح أس شاعها على النساوب الحزينة ، الضطرية , وعلى الآلام والأوجام ، أ والقدوم ، فأذا الشمس الشرقة . وأذا ا وأذا المباد تكل مماني الحياة !

أرزأس البرفادكروا هذه الشخصية البرد من طبعته وجاله. وهي الحديقة الانظ الرمال ١٠٠٠

المرزعماموفي مصر احراب وطؤلاه

الاعماء السار ولحد الاحراب اتسار ، وحين عندم للنائشة الحزية الساسية تتدلم نار العناد فتجرق ما بين الاصدقاء من علاقات وداد ووئام . نلك هي د السياسة ۽ وصلها . فهسل علمت ال و الطرب و يؤدي عس المأمورية ؟ وأن في مصر و زعيات ۽ لمن أحزاب ولمن أتمار والألحذه الأحزاب لشاطأ كالتشاط الساسي، وعادلات كالجادلات السياسية ، ومعاوله كمارك النصورة ولجيس

والأحكندية ا الزعيات اللوائي السدهن هنء للطريات و ا وكلمطربة فيجذا البدتجرجرورانعا ـ لا ديل الفيتان وأما حيثًا حرارًا من العشاقي والحدين ! و قرين سناونها لا بأواني

طاشة والأغواث و الوال هذه الاحزاب لاتجمعها حول للطربة عقيدة والفن و ولا مبدأ والسم وواغا تفوم هذه الاحزاب طي ابتسامة ، وعلى ملاحة ، وعلى عاطفة ا

وان لم تمدقني قبل غباك : من يسم اليوم للطريين الرجال ؟ ؛ من يسمهم وقيهم الاقطاب والأساطين ! ثم سل نفسك بعد دلك لم هذه الناقشات الهندمة حول هذه وثلث ؟ المائة مأة من وهيام واستلطاف: ولكل ذوقه وللفن الرحمة والعزاء 11!

من آلاي الي تنمني كثيراً ان و زخمارتا ، يطنون كل الفن على محافتنا

أغراصه « الدنيا المصورة »

أولا _ حاية الجهور من ضروب الحدام والتغليل وتنبيه الى الاخطار التي يتعرض لها _ ويدخل ق ذلك عارية الحرافات والبدع وقضع حيل الهتالين والعجالين

الذا _ مقاومة الآذات الاجاعة على أنواعها _ وفي مقدمتها المقدرات التي أصبح انتشارها خطرا بعد كان الامه

ثالثًا _ استهاض الهم _ ولا سما هم الشباب _ للايتكار والاستقباط وإتيان الاعمال القيدة التي تحتاج الى جرأة وإقدام

راجاً ــ الدناية بالسعة العامة والحاصة والدعاية التحسين الحللة الصحية في المدن والارياف ــ فأن أعظم رأس مال قدى الامة أعا هو سحة أعالها

خلمًا _ الدفاع عن مصالح الجهور وبحث شكوا، وإسط مظفته ونشر انتفاداته سادساً بـ دراسة الاحرام والجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واسلاح سأل الجرمين

> والسفره ولا يقتيات وفنسياه والما بأناث فاغر من الرجال والشباب ما بين مطربتين وسعمين ، ومايين مروحسين وعزاب ١١

واذا قلت ان قلاماً سعدي أو دستوري أو اعادي الا تنس ان تكل الحلة النافعة فقول: فلان سعدي او دحوري او آعادي ومهداوي و لو و کاشوي و أو و فتحاوي و أو . . . أو . . . الح الح

وأحزاب الطرب أكثر عدداً من أحزاب السياسة . لان كل مطرية في هذا البد أسبحت تعد غمها زعيمة. ومن الديل عليها أن تكون حربا والمناة

ولا أدري عُلماً ان كانت الزعيات الطربات يستفدن من أتسارهن الاستفادة اللازمة . أم أن السألة عكية تقد يكاتبها تكوين الحزب كرما واسرافا وعناه وتما اا ولكن الذي أعلمه تمام العز ان طائفة والسيعة وقد العمت ق معركا العمت

المصين الاحانب وحؤلاء لا يرحمون

أليس من للوَّلُم أن تلتمس خطط حكاما وزعمالنا من الجرائد الحارجية ، فتكون مهمة محافتا مهمة الناقل الترجم ، وأن يكون مصدر الأخار في لندن ، وسداها في القاهرة ؟ ١

أعتقد علم الاعتقاد اله بجانب هما التصرف الفريب تعأت فكرة استهار عند

فغطر الكاالي تكنيه غطاب ا . . . عصر و الساسين ۽ . . . أولئك اقبل

المرية ، بأحاديثهم الشبية ، ثم يخفون مها الى

المحضين الاجانب بأقطابنا العظاء . ذلك مراسل د الديل اكبريس به يدوس يقدميه كل قواعد اللياقة مع زعيم الأغلبية . وهذا مندوب جريدة والأيقننج سقندارده ينقل عن و محد عود باشا ۽ مالم يقله ولا يسمح واجه بأن يعرش عليه الحديث قبل تشره

أتدرى ما الذي أحمه اليوم وأشعر به ؟ أشعر بأن مصر يتصبا في عصرها الحاضر ذلك المت الكيس البق النج التي يسونه

أن تط كبارنا دراً قلباً وفي وسما ان تقرر و عدم التعاون و معهم ما داموا قد بدأواع بعدم التعاون سهاا

ينكلمون بقدر وحدر ، والدين يموتون فهم

كياسين دهاة عن أن يكون عثابة دخاعة ه

سروطة على جاهير الاجانب. بخاعة من

المنف الذي لا يلفت النظر ولا يشبر الشغف

بل يعث على الاستخاف والاستهتار ا . . .

السرية في همذا الموقف 1 في وسما

ماذا زي و ماحة الملالة و السامة

ق هذا التصرف المدل، وفيه للسلحة . . .

ءُ أَلْمُعَالَ فَى بِلَى وَاحْدِ

وانت زوجة أرحة أطفال في بطن واحد وفي الوقت الذي يرمي فيه القدان قنطارين أو تهزئة قناطير يرعي البطن أربعة أطفال ؟ ولقد تكررت هــ نــ الحكاية حتى ختى الناس ان تكون مرمنا جديدًا لو نشي لكان تكبة التكبات ا وللدهش في عالم العلبية ات و الازمة ، تنتاب السياسة والهصول ولكنها لا تنتاب و البطون ۽ وتلك حكمة الله . . . واعتقادي ان كثيرين من الشبان مجفاون من الزواج خوفاً من والخلف الصالح ه ا ولكن ها هو الطب الحديث قد اكتبع هذه العبة فأسم في الامكان التحكم على القبل . . .

بتي شيء واحد لا يزال يتبر الحوف في غوس الراغين في الزواج مع عدم والخلفة و ! هو شغب السدات المقبات بالاولاد، وأو زاله هــذا الحطر الفرجت الازمة والهالت على الأنبات ، طلبات الزواج ا

ين انجلترا والاسماعيلية

مجرون التحارب همذه الايام بواسطة الاعلومان الأعطريان ر ١٠٠٠ و ١٠٩ ١ ومن شمن الرحلات التي يعدونها رحلات من أعِدرا الى فدتا الظريفة ، الاحاميلية ، التعلق بالخط وم 1 1 1

ويقال انه اذا تجمت التحربة أنثي. خط متعلم بين المحلترا والاحاميلية فنحلى عن المرين _ بين أسبوع وآخر بالباؤنات الأعليرية . . . وإذا تم ذلك _ والسألة ليست هرارا ظفر تاعن الصريين علاقة جديدة تربطنا بأعلترا فوق العلاقات الحاصرة . وعلى دلك بكون عندنا احتلال أرضى ، وبالونات حاوية ، ومراك ومدرعات عرية تزور للواني كا هنب هاتف أو جرح جرع ا . . .

فكرى أبالا

الماي

انواع الرقص عند اولاد الباد

الجدعان . كان الجدعان . الحسنية . واولاد الحسنية . الف مرة الحسنية . وجمعنا السعيد وانا ونت .

أذا كان معاصرونا من كتاب الغرب و يصورون بأقلامهم كل ناحية من تواحى حاتهم ، ويعترون هذا النوع من الكتابة التصويرية التي تخطهم كاج أدياً قوماً حاء قل لا صور تواحي حياتنا بأقلامنا ليكون لنا أدب

ومن هذا بدراً الحديث عن أنوام الرقس عد أولاد الله ، ولاعوس في حديث الرقس جيمه فأن الطبقة الراقية في مصرليس قارتس عاس الاما تقاومعن الافريد من والشاو لمتون و دالتاعوه و دالفوكي تروث، ولا يتمون ق حملاتهم الراقصة ، ألا مايشم في الغرب من ترتيب وعظام، وموسق وأنقام، فليس لي عن هذه الطبقة حديث و الأبيرة بحدثوا بعديداً يسب الهم ... والرفس عند أولاد الله أنواع ف ارتس و الاكتدراني ، وارتس ه اللدي ۽ والرقس ۽ البرق ۽ والرقس ه الخليم ۽ والرقس ۽ الفائين ۽ والرقس

برقسون بروحانية عالية ، وخماس شديد ، وم مودون عا علكون و في احة الرقس وعلى الطلين ، والزمرين والعارفين وللطريين

فاذا كانت أثلية الراضة ، والحفاة الساهرة ق حي من احياء العطوف ، أو خاجة شارع مروق أو في الحديث ، أو جهة باب الصرية، لناسة فرح من الأفراح ، أو احياء لية من اللبالي لللام ، عقب براءة من تهمة ، أوخروج من عنة ، أو اطلاق سراح معون ، أو طيام معالم فشية حديث أو أفيون ، أو في احياء ليلة من ليالي ، الصبوات ، في بار من

اذا كات منابة من هنده التاسات او ما يشهياء اخمع هواة الرقص ، وازدحم طلاب الاولوية أبهم يرقص أولا ثم يكون الحق النود، والرقمة الاولى والنتوة ، ويتقدم القائر الأول ، بعد ان يربط معقل حصره عرام ، بند وسطه ، ثم بقدم عو للوسيفيين ورام به من مافظة غوده ما السمع به غب

من للنحة التعليم لبحثه همة لرئيس الطالين منها ، وقيش بكل يد على كرسي ، والح والزمارين ، أو من ع في حكهم ، ولكنه لا يمنحه شيئًا حتى بملى عليه بعظمة وكبرياء . سس کات ، بيدها عليه الرئيس عروفها ، ونميا وتوفيها كاله رجم مدى موته، وثلك المكليات التي عليها في :

و المدعان ، كان المدعان ، البطوق ، أولاد العطوف ، كان مصر السعدة ، الف مرة مصر السعدة، والكندرية ، ولولاد الكندرية . والسمايدة ، والوارد ، وكان خطالحين، ونظر، إحسن، النامرة نظرة باحسن دوامحاب الفرح دوجمنا السدء

وجنها بذكر الواقف لبرانس كلة و والا وت و تكون مي الادن بالطيل ، والعرف . والنناء، ويلتى النحة في قصة زعيم للوسيمين وهنا تشرف الأعناق إلى الرائس ، ويصبح له في للكان ، ليتمع لليدان ، ويأخذ في رفسته ، التي مختارها ، ويأمر الوسقين بالتوقيع الجانس لما ، ورفس بين الاعجاب والته ، في اخيال الطاووس ، ودلال البروس ، وكسم

بعن الفاظ الأغالي الرقسة ي

و واصل . . ، حيث يوم . . . واصل . . ، ه ويعاو هتاف الناس من للوجودي كالمات منها : و ملحه في عين اللي ما يصلي ع التي ه ومنها: و محميك يا أسد ، ومنها : ومفيدر کده و ومنها : د حتى على يسترك و ومنها: وبا خلاونك ، يا خالتك يا جنان أوي أوي، وكثير من الفاظ الاستعمال عند نظك الجاهر وهو محميم أثناء الرقس ، نتجات راقمة ، وحركات مائمة ، والبك بعض أنواع الرقس ، ولندأ رقعة ، أو حيد ، التي رقعها اعلى الاسكندرية حيث يتقدم واحد من عمالتتم في لله الاكتدي ، بطاون من الحوخ في

الباع حجرة من المجرات، لا يطاون من التطاونات، واكلم شيقة لا بمر من تحتها تنج و و صدرية و موثاة بالخرير والتعب وتحت أتنه شارب غزار کائ طرف خجران ومن عييه يطير الشرر ۽ وعلي عياء يسدو المنتر ثم يأخذ في الرقس الرفص الاسكندراني

ليس كيند الرقسستلهر النوة الشرقية ، النامنة في سيلات التبأن ، فهذا راضي رق قه عدة كراسي ، قيض بأسانه على رجل واحد

عودج من الرئس اللهى

وقبل الكلام عن كل نوع من أنواع هذا الرقس على حدة ، أرى أن اذكر بأن أولاد البغد لا يرقسون على شمات والأوركيةره واعا رضون في أشام للزمر البدي ، والطال النبي ، أو برنسون على نفات و المود ۽ و و السكان ، و و القانون ، و و الناي ، و د الرق ۽ أو رقصون على ألحان موسيق المبش ، أو موسق القرب ، أو ، اليانو ، مع الطبل والمناء ، أو الوسيق اليدوية الفردية وهده هي آلات الطرب التي تحرك عند أولاد

وواحدة من هذه المردات الق أسلفت دكرهاء تفومهد أولادالبد مقام والاوركسره والرقس عندم مكان رفيع ، والواقع أنهم أشمس العربين عراماً ٥ موحيناً البه عهم

الله شيؤة الرقس ١١٠

عوذاج من الرئس الانكندان

عل في بيه عما ، وقاله وسفين ، و لحلها الرقص البادي

وكان الجدعان . ، وأنا وت ٥

وهو رض رزين ، يدو الراقس في يتي، من النقل ، وتي، من الوقر ويعرف حركات بطبية ، كالنصر المديل ، تحت الحل الثميل ، في الارض للوحلة ، ويرفع رساء تميد تم تزل ، وتراتع الأخرى ، ثم يتحرف مرعن منزنة ، قديم أرض ، ويودع على م العواطف ، ويعلمها لفئة التقوب . وهي تلخ السلام، وتجيب عليه ، وأحيانًا يسمعا على رأمه ، وأحياناً ياوح بها في الهوا. متابعة الرقس والنم . وهكذا ألى أن ينتهي اراض

دراعه ، واعتر ، ورضى طويلا ، علا له مر ا

سب ، ولا ساعداد ، وكائن لقاعه في ال

حام في فم أسد ، أو د سه ، في م التراسي

أو د خلاوه و في هم جوعات ، وكان كان

كرسي في يده منديل . أو يسالا يكل مألز يو

الساعد ، ثم ري الكراسي بمهار ، وعوان ،

رقس زقساً بديداً ، عركان للبعة سرما مهم

وكانه في البدان ، و بهاوان ، ، ويأن لا أوا

فروسة الرفس ، بأنواب لا يقوى علما شيطاع ا

ولا جن سلمان اتم شيق على عدد من الواسي على

أو الدى ، أو السكاكين ، وهو يادح با له الما

القماء شدة وقوة و أنها اسطلع في معر

لانفلق ، أو فيقولاد لاخترق ، ويعلو بها فوق الى د

وأسموتات ماه ، وتفترقان ، في شكل وكان

وتادل طنات، في سرعة الوقي المانت و اله

والحاطر السريع ، تم يغيرت في التما عمد ا

قد أسلوا به رقهو ينح لف طريما به الم

صفوقهم ويضرب وسه الأرش لمنع مريك إي

قوية ، يكاد يترك فيها عبومًا ، وكان يعوم إلى

أثلاء من قتل ، يتمل هذا ، والناس المتعول عل

الي ، على أنه ممافظ في كل وقت في ويقل

البدي ، ينابع أخارالوسينين المركان ال

اللحميم د حتى الزا انتهى ، سلس في متنه على الج

الحاشرين ، وتقدم للرقس ينجه ، ميسيمة ما الر

فاذا كان هذا الرائص الجديد من أولاد م

البلد ، التقديمين في السن ، يوي العام

ه والجلايب الحوح، و والتفالين الحماليه

المدة، مكرراً عنهن والرعيم و المعالمة

المين . وعن النبال ، كانه بمزق أمناه أمنا

ثم يتقم ولعد من الظرة. أص الطرابيش الطويلة دوالبالطو بمغوق النفطاء المريري ، والحواجلاليتني الاسليع ، ويني المية ، من الكاناليهوونوعول للوسيع

(14 gray 2 2 2 1)



ص ۽ (الديا) ع ٨٨

ل للحكومة ان تنقذ الجهور من شر الدجاجلة ؟

كشف الستار عن حيل المنجمين والعرافين والمنومين ...

للم المنتفرات وتأثيرها

كان الاتبان الأول عهل اسرار الما بحبط به ، أيام كان بأكل أعار الريكتسي باوراقها ، لم يكن لهيه ال قليه وعقله غير فكرة واحدة وعني مستقبله ومصيره , وكالت هذه أتمة لامرين ها د الحير والشر ه

العبط آيم وحواء الى هذه الارس م خال عكرة الست عن شعر قالملده الهارة الحروات ، وما زال اناؤها من ير المعون على منوالميا

رق أفق يقال فأن حديث ما تحثة القدر من أروع ما تصبو البه القوس على المنها إلا طاللا مدنتا التاريخ عن ذلك اللوك العارين فاتهم لم يكونوا ماكا الا مد استثارة الكواك ش عا خأه لم القدر ليسلكوا أير ويتقوا غوائل الذر

كان دام التر عن ألفس وحل الحير الناية التي يسمى اليا الحميع . ولما كان العالماية عتاج الى كدمتواصل وتعب الله كان اللهوم عن علم النب انه لوجدة التي تكثف للأنسان حجيفة انو. وشر. ، كان النهافت على علم الحا أمرا متعلوع النظير ، كاكان أمارت وراء تبقه والوقوف على مَنِياً مقدماً ، فإن لم يدركه لنفسه

الد العالد عارقيه أهما نتأ الاعتقاد ، واتست الدائرة العلوم الغيبة وتشكلت والزدحمت الله في كل زمان وكل مكان وكثر اجاكا كثر طلاب الاستفادة متهم

الوا هذه العاوم على اساسي ا

محايزيد اعتقاد الساس واستساكهم أم واقالهم عليها ، وجود اساس لها له ، وهذا الاساس متمل من يعش أأن العالا وثيقاً

الاد ذكر المعر في الكتب الماوية الواضع وقد بعث التي موسى عليه لاعسر كان السحر فيه القام الاول

الإع بقوة معجزاته وصدقها الد كذلك أن سيدنا سلمان عليه السلام

المجن والعفاريت لا يوسف السديق عليه السلام كان

علم ، زو على ذلك أن الكتب الحاصة الم أشارت إلى أن سيدنا الدرس عليه الدمن خط بالرمل

الدقلك فان عاوم الملك والبازرجة التطيعي واستحذار الارواح وغيرها اكلها بلفت شأوًا عظم ، واحلت 13 pt 660 4

محملا الحديكن النام بوجود حقيقة

من بن الاتبان

كثرة الادعياء

ليس وقوف الأنسان على الاسرار الكنونة ووسوله لكشف حب النب من الامور السهة الهينة التي عكن ادعاؤها ، بل بالعكس فان ذلك من الامور الروحية العالية التي تحتاج الى ريامات كيرة ، وعاوم كثيرة ، ومع قاك فقل أن يمل الانسان صد طول الدرس والتحربة الى النتيجة الرغوبة

ول كتا في مسر يدوقي مصر فقط يدعد كثيراً من المصدين قدم العاوم من الجهلاء الدين لا حرقون القراءة والكتابة أصلاء أو من مر فو مها ناماً ، وع يكل تسمع وقعة راواون عد المرفة و مانون عن أغسم بشق الوسائل. والناس _ مع شديد الاسم - بين عامل اليأس والرجاء يسامون اليم آمالم فيعطمونها على سحرة تدحيلهم وأموالهم فيتسون عليا عكرم

وسائل التفرير والتأثير

وهؤلاء الساحلة يستخدمون التأثير على بسطاء العقول والاحلام وسائل متعددة أهمها الاعلانات الضغسة تلتفته الساوءة بالكذب والهويلء والقدرة على البان السجر أتحو ينسبون فيا الى أغيم انهم طافوا بلاد الله من مشارقها الى مقاربها في طلب هذه العاوم

طاذا زرتهم في مكاتبهم وجعت أمامك أكائا تقا مثن المنع بديع التنسيق

فاؤا ما استقر بك البكان عرضوا عليك كراسية مكتوبة بمختلف الحطوط واللفأت متعدينة شياوات الناس عقدرتهم الفاتفة وألهم ارأوا للرضى وأقاموا الموتى وأتوا بالمدهشات والمجزات ، وانهم جد ذلك على صلة وثيقة بالنظاء والامراء والوجهاء والحكام

ثم بعد ذلك يقعمون اليك أوممة من ذهب مرصة بالاحمار الكرعة بدعوى انها قعمت اليم هدية من ماوك العالم ، فاذا محت عن خبتها وجدتها مقلمة أو مزيفة

واذا نظرت أليم وجدتهم يعتقاونك يكل خشوع وخنوع وقد أرساوا ذقوتهم وحماوا أطول ساعهم لقواني روعك الهمرو ماتيون ليس ينهم وبين الحق حماب

خاذا كنت قطئاً ليها أدركت لاول وها انهم بجلسونك في غرفة الانتظار حيث تكون عاطأ بأتاعيه وجواسيه فينشدرجونك ليعرفوا سبب زيارتك فاؤا ما تضمعت الى البراق ضرب فل النقبة التي تحب أن تسبعها وهكنا يعاون

الاستشارات وأضوارها

ومن الحوادث التي وقفنا عليها وشاهدتاها بأنف أن دايا أحب فتاة وأراد الرواج يها وقد أحته وبادلته الحب والكن أعليا وقفوا حائلاً دول ذلك فاستشار أحد علماء الفلك

لهذه العادم التي يخشع لـ لطالبها السواد الاعظم ﴿ فَأَخْرُهُ بِأَنَّهُ سُوفٌ يَرُوجٍ بِهَا جَسِدُ مَاعب وشاكل وائه سيرزق منها بأرسة أولاد

اغتز السائل بذلك وذهب يسعىمنا وحنأك وكان قد التصد ٨٠٠ حيد أضاعها في سبيل تحقيق هدالنبوءة ولم بعدالا بالمسرة والحسران ومرف كثيراً من تجار الاصلان يستعينون بالمنجمين لم يضروا أموالم في المضاربة بل

خبروعا جزاء سرع وراء هؤلاء العرافين ولقد كترث والدنيا وفي أعدادها السابقة أولا بأول أغلب الحوادث التي كان الساء والرجال فيها تحية لمؤلاء السياسة ما بين تسب واحيال وتغرير وايهام

ماس بافقة

ان کان هناك عمل يدر سراً ، قلا عكن ان يكون أحسن بما تدر العراقة على أصطبيا . ولك ال أجر الاستشارة بلتم الجنبه عن اللاتة أسئلة وبات أقل ذلك هو و الربال ۽ وليس الكسب موقوعاً على الريال أو الجنيه مم كثرة للريدين ، أعا الكسب فيا في قاك من عمل الاحبية وكتابة التحويطات والاعمال السعرية الاخرى العمع بين الحبيبن والتوفيق بين الروجين وهكذا وأقل فيسة اللك خمسة جيهات وريما وصلت للائة جنبه واكثر

لمرق الامتيال والنهب

أما طرق الاحتال والنعب والغرير يسطاء المقول فعي من الأمور السيلة للبسورة أمدم وجود الرقابة على الدجلين والتحوذين أو عاسيتهم عاعملهم على القادي في غيم فيستحاون كل ما يعل الى أيديهم من الاموال

ولاظهار تدحلهم وكذبهم وجهلهم غبرك بأنا عرف مبدة تركها وانحا هار بأغاساً ، قمد ان أخرت الوليس بقيته خصت الى المراقين للاستدلال على مكانه

فلت النكية اكثر من شهرين وهي أل كل يوم زُور عراقاً ومنجماً وعالماً وحياً فهذا يقول انه في طنطا وقاك يقول انه في أسبوط وثالث يؤكد أنه سيعشر بعد أسبوع وعي فوق هذا تذهب الى طنطأ وترسل أحد أقاربها الى أسبوط وتنتظر على غير جدوى حق الما مر الاسبوع ولم حد ازداد يأمها واشتد حزتها ولما عاد ولدها البها أخرها أنه كان بالجيرة

يعتفل مبياً في أحد الحوانيت

فاذا قسنا ما قاله العرافون جميعاً عا حدث المسي فعلا كانت جميع أقوالهم كادبة وكانوا غاشين وعادعين أحذوا مال هده السعة ظاما وعدواناً ، لاتهم لم يستطع أحدم ان يمين مكان اللبته أو زمن عودته وهو ماكانت السيدة

والأمثة في قلك كثيرة بمكنك ان أعلا مها عدا كل يوم اذا زرت عرافاً أو عرافين

واجب الصحاقة والحكومة

تهتم و الدنيا المورة و مكتف القناع عن عمال عؤلا. الارعياء والمحالين وذلك قياماً

بالواجب الصحق الذي انشلت من أجله والسل على حماية الجهور من تضليل المطلبين مكشف حلهم رفشع أعللم ويحوب متدووها أتحاء للدينة وأعاء القطر تتميآ لمقا النوض ، وهي في كل ما تكب تحدر الجهور من الوقوع في فحاخ عؤلاء السجالين وفوق دلك تلفت الحكومة الى هؤلاء مطالبة اياها بتوجيه عنايتها عو القضاء على الأدعياء والمنطعة . وانا لا نظنها عاجزة عن ذلك والقانون يبيح مًا تطهير البلاد من كل قباد

يعصه حيل المتومين

وستد الناس على اختلاف طفاتهم صحة التنوح للنطيس وصلاحيته كط قائم على اساس ثابت لكشف النيب ومعرفة حقائق الاشياء

على أن محة العلم وحسمها لا تحول دون الدهاس الادعاء والتطفلين على مواتده بل والحالين الذين لام لم الاحم الله بأي شكل كان وترى تنبها الحمهور وقباما بواجب القراءة ايقافيم على ما وصل البه علمنا من ذلك

حروف هجائية خاصة

لمل من أم ما يشتهر به التومون هو ال وسيطهم يستطيع ال يفرأ الاسئة التي يكشها الزائر على ورقة حق اذا أمكنه ذاك معنى مقيقة المزومدني كذلك بسمة الاحوبة الني بقواما الوسط فاؤا ما انتظر للمتطلم النقيجة كااشار وجدها معكوسة لاتتفق والوقائع

والسر في دلك راجع الى أن بعض المنالين _ في اوريا واميركا ومصر _ ياسم التنويم الفنطيس تخدعون الجيور بطريقة واحدة . وهي الهم يتفقون ووسطاءه على رموز تقوم مقام المروق الهجائية أو البياء الاشخاس وللوشوعات وبداك عكن التعام وحداع الحبور

مثال ذاك _ يسأل محد فوزي عن ستنبله في الزواج _ فيحضر للنوم وسيطه ويجري غملة التنوج والتا ذاك يأمره بأولمر عتلقة كأن يقول أه : و تم داسترج داجب بصدق ، انت الآن مستفرق في النوم ، وهكفا . فيده الاوامر يمثأبة مفتاح السر واعطاله الاشارة على ما بجب أن يقول للله كله و ثم ، مثلا تقوم مقام سرف و لليم ، و و استرح ، مقام حرف

وبهذا يستطيع الوسيط الايخرك يسؤاك حرقيا فيدهدك جد الدهشة ويجعلك تصدق والؤمن قوته الروحية . اما الاحابة فتحميلية على تدر الأمكان وهبهات ان يكون تحييسا

الفراق بين فراءة الافطار وكشف النيب

هاك طريقة اخرى غدع سها الجيور خداعاً متواصلاً على حباب العلم ولا يمكن أن بشك فيها أحد والوسيط عند ما ينام لا يكلمه منومه عرف واحد بل ينومه بالاشارة . ثم

(التباعل ملت ١٧)

هل يشفى الزار الامرامه ؟؟

وصف حفلات الزار وأثرها فى شفاء الامراص العصبية

عالافت به أن الزار بنجة من اليدم وسرااة من الحرفات التي ما زاك أسود أذهال بعن النباء فالإعلان . عن أنه عن يكون للله الرار أثرها في فظاء الريب قَا المَّهُ لِ ذَلِكُ لَا رَدِ هذا ما يتجده واضعاً متسلا في المنال التالي الذي كدوء المديا المورد المدالنان مامة الامناء

اذا تحدثت البوم عن الزار من وجهمة لم مِسْقُ لاحدالكتاب أن تعدث عنها ، فلت متشمة له عبث أنعاي عما يلازمه من غائمي ولا متحب متعية الدفاع عنه عبث ألفاقل عن الحرافات الكثيرة التي تلابسه وتتمشى

واعا لا كر أن هدرالحواشي الحراقية من عمال الكوديات مشيخات الزار ، اللواتي بجدن فيها شرووة لحسن السنك والانسجام

وقد علم من الالوف الثولقة من الساس الاعتقاد بالزار ولدرته في شبقاء الامراض وتهدئة الاعسان مبلنا لاتزعزعه حجة ولا بلاغة أو برهان

والريس باعضايه اؤا اعظد أن في شيء علامه الشافي قانه عبد فيه الشقاء . . والزار غدم له هذا الاعتقاد

الرض الحيول

البدة واس والبدة في معتل الشاب ، وأفره المعرقة وألتهديب ، طرزه الكانة بين سدات الطقة الملة

أميت عرص عمى عهول عار في تشجيمه الاطاء وبدلت المألد دوق صاب في المثلارة كار الاطباء الاخصاصين في أوربا دون مدوی حیث أجموا على أنه وم أساسه سوه المعلم واحتلال المعت

وزادت الحالة سوءاحن كادت السيدة نسبر عن الحركة .. ومضى النسوة من حوضا يسمهن أقوال الاشاء ويتمرن عليا بالالتحاء الى د الكودية ، و د الوار ،

ولكن السيدة كانت تنعر من العكرة وترفويها ، والشمئز من النزول الى الاعتقاد عراقات العامة وتدحيل للمحلين

ومرت الايام والشهور والحالة تسير من

ولماكان العريق يشبث غضة القن قد أسنت احيرا الى احديث القبوة وبمث فيهما روح الأمل ما كانت تسمه من شنقاء بعض البعاث بواسطة الراو

وما لينت أن تموجت من الأمل الي الاعتقاد والقان

وسط الاعتاب

وكالمن ألم هذه السيدة عن متعدل تعود الوار وقعل . . وكانت بذكر دالماً ان ابنتها غتى غلبها و وحط الاعتاب به في ليلة الرفاق

وان ذلك من عمل ۽ الاسياد ۽ فلا مدوحة من استرضائهم

وأخرأ ذهبت الام تحمل أثر ابتها الى و الكودية ه

والكودية عادة امرأة متوسطة الممر فات نظر ناقب وذكاء تجيب . . تدرك من النظرة الاولى حالة الزائرة من يسر وعسر

ولا أدرى مقدار ملة الكوديات عخلف الجان من ماوك وسوقة : ! . . ولكن الذي أدريه الدالكودية ادعت انها متي وضعت أثر الريشة تحت ومادتها لبلا فأنها تستعرض في مامها كل من لهم علاقة بها من ماوك الحن وزعاههم .. و بذلك النف على أسباب بنضهم ووسائل الترشائي

الاسياد

المعت البكودية الاتر وعشرين قرشا . . وفي اليوم الثالي عادث الأم تستنسر منها عما رأت في أحلامها من الامور الجام

فأجات الكودية : و إن التاك عليا أساد عن عظاء الجان وماوكم . وقد لاقب في الاتصال بهم جيداً وعنناً . . . والأن أخرين . . هل حقطت ابتتك بين الاعتاب ذات لية ١٠١ . . وهل صادف انها المت باكية فاللث المعوج وسادتها الده

وأجابت الام وقد زادت إعانًا : و نعم . .

وعدت الكودية ان واثرتها واسعة الثراء واستدرجت الام في الحديث حنى عرقت مقدار ما صرفته الابة في مصر وأوريا على استشارة

وقالت : و ان مسأله امنتك عوصة كمرة الحطر . واو أن عليها ملكا أو أتعن لحان الاس . . . ولكن أسادها كثيرون . . . ومطالهم عديدي

وأجابت الأم بأنها على استعداد لاجابة تستح في كل ليقدمن لللي الاحجاج على أن للطائل مهما كالت وهنا بدأت الاستعدادات لحفاة الوار

الكوى

مطالب الأسياد

عناك د النيخ العري د . . وهولا يرضي بأن تقدم له ذبيحة أقل من جمل أو يعم ١١. و ۽ الشيخ الغربي ۽ . ، وذبيت خروف أيين ليت قبة أية أشارة سوداء ١١

و ، الشيخ السوداني . . . وذيحت حروف أسود خالص السواد ا

و و طر چرچس ه . . وقبیحته ویوفیه ه نام المدة كامل أنواع الخور وللزات يتصدره حيًا ديك روي حين ا ا

و د ياورا يك ه . . ومطاويه سف وطريوش لانه من قواد جيوش الجال ١١

و د يوسه بك ۽ وهو شاب عليم من شاب ألحن الناهش ا . عل لماعة العاد . فمطاله أنواع المطور والكولونيات والروائع

و ، ابو دغة ، . . وهو عفريت بشي مطاويه ثباب بلدية من لدة وجلاسة الح. . و و ابو مرابه ه ومطاوبه طاقیهٔ وحلابیهٔ مثت قيها عدد من الرايا

و و الشحاد ، وهو عقريت مهمته جم و القوط ، الكودية في أثناء الوار ومطاويه ملايس شعاد رثة بالبة

ويتبع ذلك مسوغات الزار وهي تشمال و شنشين له ، وحجاب للرأس ، وآخر للقلب، وخاتم تنجن الاحمرا

قبلالزار

تشع الرجمة في الاسبوع السابق للزار تظامأ تحطه لماالكورية فلاتحد عيه قبضرت قبحب أولا أن تلس ثاباً مماه ، وان

وعدس وحمم الح . وعلف القوا الوالقول وانجلت صاحة الزلو في علابها المعيدا ومصوغاتها البراقة كالتبيل العروس ليقاؤنا

وتصحو مبكرة وتنام مبكرة . ودارم الرامة مر

التامة ، والمتعد عن كل ما يتبر المواقع مجار

ويؤخذ في مواعد منظمة وأن يكون سادية /

غضب وحزن ومشاغل

أما الغداء فيجب أن يخلو من التوالل إلى

أليس في ذلك و ربيم ، و الثارت ، وكا

والماك لا عر بالمرحة بومان أو يبينا على

الاطباء على الرجة ال استطاعت تعبيله علم

ولكهاتم عليدون أن تجيمت توتواحد وم

الثمر بتعين ملوس في حيًّا الله دوند

وفي اللية الاخرة من الاحرع تحت

ازدان البيت الانوار وشات يه الدان الع

وعلقت على مايه الرايات والأعلام ومصاح الع

الكبرياء ومخلف الزيات .. فكان حالاو

عالفة شعرت فها الريشة أنها المنط لفاصطبى وا

الاعتلال والصحة . وإنها أيت من العلل إلم

ولمنا تكامل عقد الرافون أراهت

كرسي العشباء الدروق وقد وطعن تونه وا

، اصطفت اوقا على الله كولات الدائمة وصنوف الحديد من أوذ كر

والامراش فنورر خداها ولمت عياهاء

الواقد وخب الكرسي وهو يبارد من

د سينة ، امطات لوقها ألمالي وأي

وقد صدر البها من شيخة ازار ال

الى الكودية وركم تنالحها

الرجنة يديها وقدميها بالخثاء

حفلة الراء

الفوائح البيع وتقدمت الكودية تحمل مبدة بيعت منها عور ذكي ارائحة صال في المتعلى في من سيق لمن عمل الواد من الماشران ليعن فيقرأن العوائم السبغ

وقد عدد من ينهل وشرعن في الدوران من جال وحراله لا يترال المادة المرسي حلف الكورية وهن يترال الناعة لكل من البد الدوي و ويمن او اهم السوق ، وسيدي ألي العباس وسيدي الناوري ، وسيني باقوت ، وسيني الأمام الشافعي ، ويدي الأمام الليتي و مدان عُت تلاوة العوالع اعلقت الرعارة من جميع الافواد

وددت طبول الكودية ومساعداتها نك تعم الأدان ووقت الماضرات بأكبين يالى وبتراومن ويرقسن رتماً عاماً هو المنا يدعو ، د التفقير ، على توقيع الطول وغم المعوف ولشيد الادوار والوشعات الله على مقدة ١٠٠



ستة لصوص أشداه يقتلون شيخا في السبعين

حرجي افدي شارة شيخ في السمان أأثره وهو منعوظني الحكومة الشاعدين الاح روجته روزا ـ وهي سيدة في المانين إلى الربعا _ في الدور الأول من منزله بشارع

الأعلقية الصدر الان الروحال بعيشان عيشة هادئة مما الداروج من معاشه من وزارة للاب العكانا آمنين مطاشين بتعنيان أيام الأخرة في رغد من العيش . وشتون فيمتهما غادم يدعى احماعيل ل وقد نشي لي عمله اللائة أشهر ولم يحد

أروجان ما ربيعا في أمره وكان بكن في الطابق الارضي من النزل القالغزل وهي مسدة تدعى ماري تسيش

العكذا كان النزل سأكنأ لا يرتفع صوت أولا يلفت الانظار

الم يكن الزوجان لهنيين وكل ما اقتلياء لل خاتم من الساس أمنه سعول جنياً فأفضية يتملى بها الزوج وبعش مصاغ ارئ به الروحة المعور دراعية

الله عرس النزل كلب كبر أمين في و قائه

نعلت أخلال الحادم في الايام الاخسيرة ي ينب أكثر اليالي خارج النزل ويقضي أطويلة يبرومنها عدائصاف الليل

الماكان للمترل بابان فقد كان الحادم يتوك أقريد من حجرة لوهه مفتوحاً ليدخل العجودته . أما الباب الآخر فكان ملقه الندى قبل نومه . . وقد اعتاد ان كل النواقد والابواب قيل نومه . . ا ماعد مير الحادم وتركه الماب القبل

الكان حرجس افدي ياوم المادم علىسهره د فرعم المقادم أنه يقضى سيراته ي موقد أشاهد سيل الحواة ورقس الراقعسات

الم يكن الحادم كاذباً في قوله انه يقضى * أن الواد .. ولكنه لم يكن يقضيها في الله أو خيام الحواة . وأنما كان يقضيها المنة من الاشرار تتآمر على مال سيسه

الخطط السطوطي اليت الآمن الله الحادم يعقد ان ميده يكتر سلغاً من الله وقد ابلغ هذا الاعتقاد الى ثلث الشرية وهي مكونة من أرجعة من

المرمين يدين أجدم سعيد المند والثاني قعمى مرحى والثالث احد عد الله والرابع احد ولا يعرف الله

ولما امني مباء به اغتطس الجاري خرج الحايم احاعيل معطق كعادته وواق شركاءه الى قهوة ولت سهم يرجمون خطط المحوم حتى الماعة الثانية صاحاً فتقدمهم الى المرّل ليسهل لهم سبيل الدخول

وكان أول ما عمله أن أعلق الباب الوصل بإن حجرته وحجرة سيده . و قبض في الكاب من عنقه فلدخله حجرة بعيدة وكم فحه يعش المرق الينمه من السياح

ترقتم الماب المموعي الذي يوصل الى حجرة سيد من ينوأ الشيات عن شنه ومخدم المنتمين بزعمه انهكان راقداً في حجرته وبينه و بين حجزة سيد، باب مقلق .. وان الفصوص تسلقوا الى للزَّل من الباب المموي دون أنَّ

ودقت الماعه الثالثة مساحاً فتسلل اللصوص السينة الى المرَّل ، ولم يجدوا معونة في رقع الباب الفتوح والدخول منه الى حجرة توم حرجس افتدي وزوجته

وكان الزوجان نائمين لا يشمران بما يدبر لم إلى الحفاء . وما كادت حجرة النوم تحوي الصوص عتى الحرجوا كإمان خاصة الحسروها معهم لنكم الزوسين ومعهما من الاستنانة وكالت الكمامة عبارة عن فعلمة قصيرة من الحثب طولها خمسة عشر سنتيمتراً وقد ربط في كل طرف من طرفها حل قصير ف كانت شيبة بلحام الحسان

انتمن اللموس على الزوحة وأسرع أحده يوشع قطعة الخشب في أنها وربط الحبل حول عنها . وقد ضعط بالحدب على أسالها قعطم ما بق لها منها وسقطت أسانها الناقية ، وحاولت أن تميم ولكن الحشة أخدت صوتها ولم يسمر من صمرها الا أنين مؤلم مثل حشرجة

واستيقظ الزوج مدعوراً وكان الصوص يقمدون تهديده بالقتل حتى يسلهم ما عنده من مال . . ولكه م بالاستفائة علم يجدوا وسية لاسكانه الا مان بنشوا على حياته

وفي الحال حرد أسيد اللموس سكناً

طويلة وطعه مها في حبه عدة طعنات ثم تلاها بطمئة في كتبه وأردتها بطمئة أخرى في ذراعه فسقط الرحل في مكانه صلعةً يتعبط

وجمله اللسوس وألقوه تحث السرير وقد استولت عليهم دهشة القتل فنم يروا الحاتم الماس في اميمه

وع السوس بتغنيش دوالب النزل وأدراجه . وكالت الزوجة تقلب في فراشها وقد النتولي عليها رعب هاثل وقزع شديد اورااها ثوة غبر عادية فاستطاعت أن تنزع الكلمة من فها ...

وفي سكون الليل الرهيب دوى موتها مالاستغاثة والاستنحاد

وفزع الصوس وأغنوا أن هذا السوت الحاد قد وصل الى الحارج خروا حازيين وقد قنموا من النيمة بالأياب

حمت البيعة عاري القيمة في الدور الارمي مباح الزوجة ووثولتها فأسرعت الى النزل وما كادت تدخله حتى رأت مشهدًا مَفْرَعًا . . . الزُّوجَة تكاد نَجِن هَلمًا وَفَرْعًا والزوج ملق عن السروساعي وكة من الدماء وصاحت البعة عاري مستحدة فأسرع الى للنزل حندي البوليس . وما كاد برى آ تار الجناية حتى ألم الحبر في الحال الى غطة الجدائق وأبلتها الشطة الى قسم الوابل

وانتقل في الحال الى مكان الحادثة عضرة مآمور قم الوابلي وحضرة شابط الباحث وحدرة وكيل النباية العامة وشرعوا في التحقيق

يفط في النوم

جلى للأمور خلال حجرات للنزل فرأى الحادم ناتمًا في سجرت بنط في نومه وكاأمه لا ينمع ولا يشعر عا يدور حوله

حامت الشبهات حوال الخلام والكنه أتنكر كل شيء ورعم أنه كان تأتماً ولم يسمع شيئاً سم أن أصوات استفالة الرأتين دوت في كل أعاء الشارع وأيقطت الناغين

وقبض على الحلام وأرعق بالسؤال فتمي يتخط في أقواله . وزعم أنه قضى البيل احراً في ملعم في سائعة مواد النبي ولكن طهر من النخبق أن ذلك اللمم اعقل من مكانه منذ

وتوالت الشيات على الحادم .. فتح الابواب

دون كسر .. وحيس الكاب .. وعدم تصرعه بالمكان الذي قضى فيه ليلته قبل الحالية تدفقت هدا الريب فوق الحادم فلم يحد مناماً من الاعتراف

وقرر الملايم أنه اللق مع سنة من الجرمين على السطوعلى الترال وكانت مهنته التمدي بال يسهل لمم سبيل الدخول وعيس الكاب تم بتروى في حجرته . وله مقابل ذلك نحيب من السروقات . وماكان مقلن قط أنهم سيمبدون

وضط رجال البوليس في مكان اطادتة ه اللجامين ، وحداء وطافية تركبا المرمون عند فرارم فكات دليلاً يثبت عليم الجرم

القبصب على المجرمين

وانطلق رجال البوليس في أثر الهرمين الدين أرشد الخادم عمهم فاعتقلوا أحدع وهو فهمي حرجس . و وضطت عندمملانس ماوثة بالساء وسكين ذات حين . . واتضح أن الطاقبة التي وحدت في مكان الجناية طافيته

وما ليث أن اعترف بدوره بكل ما حدث فأيد اعتراف الحادم ولكنه ألق تهمة الفنل

أما الزوجان فقد بادر رجال الاحماف الى الماقيما وغاوا الزوج لل منتشق قسر أأميل میت فاشت روحیه جد ساعات. وازمت الزوجة فراشها وقد أسيت بصعة عصية شديدة وتحطمت أسانها وأصيت في فها ولا يرال البوليس عد في البحث عن باقي

العمول على أجود شدات الهوقة في العالم استشيروا عبد العزيز على وشركاه نجلر وفومسيونحية ووكلاه فابريكات بهم شارع قصر اليل عصر

> خممواعلى الاقل ١٠ في المائح من أرماحكم لأجل الاعلان

يا دايم يا دايم ولا دايم غير الله

الحانونية من نشأتهم الى اليوم _ معربس الاموات _ مناطق النفوذ



منظر جناؤة تجتاز أسد بموارع القاهرة

مريف

قي معدورك ال تطمئ الى ال النوم م أم عمى أحداً على ال يرقد التوقي الله و حدة لله عتل مده الزفة التي ينادر بها الدار الماجلة الى مقرم الاخير، وانها قد جرت على أن يكون سير الجنازة حافلا بالسمت والرهة والحشوع ، على ال نمراً من كلتمدين قد استطاعوا أن يحقوا بدعة ال لم تكن مكروهة فأبا على الاقل تحث على السادى كلك انهم جناوا من الحانونية فقة تتقدم حشة التعني وتذكر اسم ألله حتى يعط الشعود وتملك المرة قلوب النظارة في الطريق

تجديد

ولقد بن منبع الحاوية مقدوراً على ترديد الردة أو دلالل الخيرات دون أن يمد لم سبيل آحر الحارثيل جديد حق أحدت أقطابهم طاة التحديد التي خمرت كل ناحية من تواحي المياة على أن يحدوه أناشيدم وعوروا منها لتصديد أمامهم أساب القسائد وتنوعت حيالم مطالبها وعورها وقوافيا حق استقروا آخر على أن يريدوا هذه الكلمة التي تعدل على العظة الحينة وتدعو الى الاعتبار: وبإدام يا دام ولا دام غير أف به فيلقيا الرئيس من فه بالصوت الرخيم وبعيدها للروسون وراده

الحانوني

هو أذن ذلك الرجل الذي تتألف من فسيلته طبقة المشدين في الحنازات وقد عرف لجاسه البلدي ذي الاكام السيقة وجهدته الصغيرة التي تنطبي تحف رأسه وعنجرته الواسمة التي تتدفو الى أن بكونوا من طبقة متطفة بعض التيء طرفة لما تبسر من القواءة والكتابة حن يكونوا في القيام جسلهم مثلا من أمثلة

سدورع الماهر.

النجاح ، ولكن أكثرم لم يصب حطاً في
هذه الحلية ، فترى ان الحاهة التعلقة فيم أقلة
قد لا تبلغ الحسين في الالف ، على أن ترترجه
قد مكت لهم في فلوب الجاهير حالة من التفدر
والملك ، فلام منشدون أن الحالوتي حافظ
لقرآن وانه ما يتضيره على صورة تعنيم على
ان بالوا من نساته المتوى السادة

متاطق النفوذ

ولم يشأ الحالوتية أن يكون الأمرينيم فوصى كالم ثما لجنة الجانات أن يكون حالم على عبر بسق من النظام ، فاجمهت الفكرة بينيم على أن يؤلفوا في كل دائرة من دوائر الفاهرة مناطق نفوذ يستحيل على أحد أن يزاحم هيما أخاد حق واو دعت كرة السل ونفاد الأخوان في أشيتات المدافق الى تأسير التوفى عن خروجه من متراه سامان

وقد استطاعت كل هيئة أن تضوى تحت اواء رئيس واحد تمرفه المحافظة ويعرفه الأهلان - وقد استطاع ذلك الرئيس أن يوفر له من أسباب الاكبار في نفوس مرموسيه ما يمشم على إجلاله والعمل وفق إرادته معا يكن في هسقه الارادة من عسف ومعها يكن فها من جروت

والل أمتع ما يتصل بهما المناطق من أسباب السرور ان كل مطقة جست لها مركزاً عتاراً قد يكون دكاناً وقد يكون شفة في منزل وان ذلك الركز قد جهز بالات تليفونية حق بكون الأمر أدمى الى الأسراع وإيمام كل شي" دون بطء أو تأخير وقد اكتفوا الدلالة على ما في الدكان أو الدفة بالطفة كيرة كتب علمها كاف و حادوث و

نظام

وقد أستطاعوا بيده أأمقه في العمل أن

يكسوا معرفة الجاهير فل الهم لم يأصفوا بأسساب ذلك النظام عبدًا فتهم قد الفوا من ينهم قرقاً تتولى كل قرقة عنها الشبيع جنازة من يل منهم بالكتابة والفرادة في ترتبل البردة أو دلائل الحيرات أمام منه ، وإذا كان من متوسطي الحال فإن قريفاً آخر يقوم بأداء الواجب، أما أذا كان طفلاً وهو لا يستدمي غادة كرة في المنسمين ولا كرة في للشمين فان بضة منهم ومن طفة الدهاء فيهم تقوم بتؤونه الني لا تدمو إلا الى ترديد كلة واحدة د لا إله إلا أن محد رسول الله يا

ملابى الاموات

ويصل رئيس الحانوت بفتة من الصلين الدين تنتبي مهمتهم عند حد تنسيل النوق كما تنصل بطبقة من النجار الدين ييمون(الاكفان وله في كلا الحالين نصيب من الكسب

أما ملايس لتوقى النية نزع عنه حين الوقاة والتي توضع على اشتبة ولالة عليه فالها تنهب هدية سائفة ألى الحانوي وصدقة وارة من أهله عليه ، وفي ذاك ترى أن ه الحانوت ، يصدر الى علامت الروباكيا غير نوع واحد من أتواع اللهاس قد بكون فاحراً غالى التن وقد يكون على أبسط نفدر ضف عمر

في الريف

وليس الحاتون في الرقب المدي على الوضع الدي أقته القاهرة في تلك الطبقة . فانه يمتاز عن رمية القاهري محفظه القرآن كله أو شيئاً منه كا أنه يمتاز عنه بأنه ما زال يهد في خمرة القديم لم يعرف الى اليوم عبر البردة ودلائل الحيرات ومع ذاك فهو يؤدي حد تشييع المبازة وظيفة التلاوة في جمهور المزين ، تلك التكورة التي يعرون عنها هناك بكلمة والسينة، والسينة، والدينة، على وانه الى هذا وداك رحل لا تنتسر مهمته على

والبر يفدون بهما أجر الحاتونية على سورة ترضيم وتدفعهم الى الدعوات لعزام الراحر بالحنة والتعران واقد يحمب عليك أن تعمر ما يأمنه رئيس الحالونية في مشوار واحد من هود "

كثييم الحنازات وحدما واغا برضها وتات

أخرى منها قراءة _ الزانب في اليون كل

يوم وقرامة القرآن في المارحين يزورها أهل

ليس من النهل أن تعمر تمريقة عامة

تحدد فيها أجور و الحانونية ، فاجم عادول

ان البركة أمر يسهل عليهم أن يقيفوا أهر

حسنًا ، وإن عاله أعل التوفي في قبل عزم

العميق قد تخلق في غبوسهم عيثًا من الرهما

الأموات في يوم الجمة من كل أسبوع

ربين ماموي في منور رو الحرق لأن ذلك العلا، يسترسل الى يعد أو الحرق ان واحداً من الحالوتية قد عمد العالم لا يذكر انه قبض قريده أقل من من قرون وانه قبض مرة روالا با كله

دلك حط الحانوتي في القاهرة . أما حط زميله في الريف قائه من التحلمة والله محيث لا يقل عن قرش تعريفه ولا يريد عن أمرش

الكفارة

وأنه لعزيز على المأتونية أن تغيي جوعهم أو جنازة لم نتم الساحياً كفارة عن سومه أو سلاته ، فان لهم فيها نعياً من الأجر علادة على ما يأخذونه حيال التشيع ولهم يتعدون أن تعود الكفارة من وضعت في أيديم ... علم الكلمة الحاصة الني يقول فيها أحد أفريا للتوفي و أوجبتك همانا و الما تصبح الملتة خاصاً لهم من دونت الناس ، واجم حين يبدونها إلى دورج النا يحتارون فيفهانا يكذرون به مما افتقدوه ...



يعنى الحالولية بالسيد على بأب وكاتهم



الشرفين بين السيدات أن الهنود الحر أول من دشتوا التبيغ هتله عليم الاوربيون عند اكتفاعيم أميكا ولا برال تسوة الممنود الحر بدنين سيكارة والثانية سيجاراً وإثنا في هيكا »

لهم منظمة

سلس المالوتة الى تشييع المالوتة الى تشييع الأن يكون عطبا المالوت المالوت عطبا من الله الله يكون عطبا المورد المالوتية مع المالوتية مع المالوتية موان يكون المالوتية عوان يكون المالوتية عوان يكون المالوتية المالوتية عوان المالوتية عوان المالوتية ا

لأتوتي غريب

واذاكات طبقة المانونية قدد اصطلح الرفل نسبتها الى يشبة الدعماء والكافة ، أرسو من الغرابة عكان أن ينسم اليها عم المهم ، ذلك الرجل الذي أنمم ألله عليه ممة منازل في الفاهرة ووفر له من أساب الله ما يكفيه عون التجوال في الطرقات للى الحارب بإدام يا دام ، فاذا سألته:

و لم لم ترح تصلك من عناء هداء اللهذة ؟ و الكان جوابه البك : و انني أستحر السعادة في ذلك العمل. وانني أحد فها آخذه كأجرهن سيري في الجنازة غيطة وسروراً ؟

حالوثي يعلن أسفه

ولبى عم دريس و صده هو الذي يتالى على أو الله تلك الهنة فأن هناك في شاوع التاول بقسم السيمة زيف رجالاً بمناك مرالاً عمم عليك أن تؤجر احد أدواره بأربعة جنيات الساكنين عنده أحيى لهة يعبرون عيا بالربعة المحلمة واستقدم من أجلها أربعة فقهاه للاوة الترال أن و تاول الطمام وقيض للماوم على الساكن و أظهره في أسمة البالم لانه توره في الساكن و أظهره في أسمة البالم لانه كان في استطاعته مع عليه القيام بهذه البالم لانه دون أن يؤديها عنه فريق من الفراء ورن أن يؤديها عنه فريق من الفراء

دون أن يؤديها عنه فريق من العرباء على أن الساكن قد (لم عشه) في القد وغادر المزل لانه أبي أن يدفع جنهات أرجة لحانوني لم يطن أضرابه عن مهنته جد هسدًا الثراء قد قد الد

قريب المسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة

التأدیخیسسة بشخر: الدکنور احمد فرر دفاعی

فلكان ترعية تمايلية عن الرعماء السياسيين والأبطال الصلحين والقامة الوطنيين ورجال الاعمال الصلميين في التعرق والفرب يطلب من مدرمة طبعه وعدره : مطبعة المسارة ومكتبتها بمسر لمؤسسها تجيب مثري



عو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث

أه شيء في نمو الطفل في الاشهر الأولى من عموه هو أن تتقوى عظامه وتنمو لأن الطفل اذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فانه بيق ضعيفاً طول عمره

ان لبن اللنبريس يقوي عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي بحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيسد الذي يمنع الكساح عن الأطفال ويتذي المظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب

ALLENBURY'S MILK

الوكلاه : التركة المصرية ليريطا ليّا أنجارية - ٣٣ شارع سلجانه بأننا بمصر عفونه ٣٤٩٧ عبئة والاسكندرية ١١ شارع سعد زفاول باننا عفون ٧٣٣٧

ن سيل منادمة الاديثة بمر المحال المرجة المحال المرجة بمر المحال المرجة ا

الاطعمة الشهية تقدم للجراثيم الفتاكة ـ غرام الميكروبات بالهوا الطلق ـ نفقات بآهظة تتكبدها الخزانة لتعول الميكروبات

قل أن عسل ذلك

المعنى والرمال

ولا يمكن إحماء عدد ما محتويه اللحأ من

للكروبات ... وصدق كا اذا قلت إنها مدد

الدار النسيحة الن رو فيها لليكروبات ، حديقة مليقة في غاية الطرق ، وتقم في شار ع بديع خلف البرلمان . ومن الغريب أن نواب الأمة بواقفون على الاعتبادات اللازمة لصبانة هذه الجرائم المتاكة وتكاثرها ، دون أدن اعتراش أو غشاشة ، يحب الهافظة على

تام تفرياً . فكما أن بعض الناس عصول مماه النبر وينفكونها ، قان مصاليكروبات تتقذى على الدماء والصل ولا ترضى مهما بديلا

الميكروبات والهواه الطلق

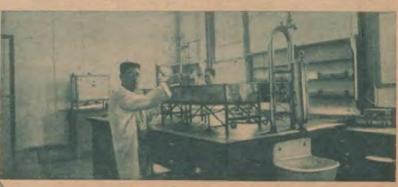
الحارعم من الروباجدا الصحة والرياسة

ولا يغني القارى، أن للكرويات تعروعه ﴿ تَوْكُدُ لِنَا ﴿ عِنْ ﴿ أَنَّهَا عَلَوْمِ لَلْكُرُوبُ ۖ في لحظة ولكن لا بد من مغيي وقت معين وتكافع أضرارها، ولا تدخر في حيل ظاك Yh of The

اذن كيف توفق مين مكافحة البكرولين وبين تربيتها والحافظة على تسلها 1 1

الجواب على ذلك شبق ومعقول فالمنت للا في من الشرح والتيان :

اذا عبر أي طبي في السلم المصرية على مرض مثله في إمان بعدوى من وا، فا مثل الدفتيريا والتقود والطاعون والكوج الى آخر تلك الأويئة الجهامية _ غول النا انتبه طيب في إماية أي مرجى أمه الامراض المدية ؛ قانه محكم القانون مرتم على أخد وعينه من جانه أو يمه أو يازه أو قبلت من النشاء الذي ينطي ، الدوزين ، في مرض الدفتريا ويشيع في ولك منهير. النقادة والتعقيم وخرس على أن تكول العيد



المع من مسل لرية المكروبات

الاروام ومكافة الأوبة . وقد باوم لك ال منا غرب في حد ذاته ، ولكن سندري ان النب وحيه ، وستمرى اله لا دخل له بمدأ و الرقق بالحيوانات ۽ . . وستعلم اتنا نو عنينا بالناء السبل عنايتنا بالمكروبات ، إذن الأشفا آلاف الأطفال من الجربمة والماهات والعطل ن مغيل مياتهم

وتجد في نقك الدار _ أو اللجأ _ مطيخاً قماً يعمل فيه أناس كثيرون عليم رئيس في طعى الطمام السيكرويات ولايتقطم والراتبه عن الطبيغ بوماً دون أن محسب الند ألف

فهنا طباخ يعد و الشوية ي ، وهناك آخر عنرالهلانيناء وثالث بعضر دمرقةالاراب ورابع بعنم اليص د أبو رشت ۽ ، وخلس يسنع الحلوى من غناف أنواع السكر , وتأبى سنى الكروبات أن تتغلى على غيرالطاطس. وتشتعي ميكروبات الكلني أو الكد أو لحم القلب ء ومنها ما يستطيب الدن ويستلام

وتنغذ الاحياطات الشديدة لتشير الادوات والأواني والأطسة ، على صورة رائمة لا تجد لما مثيلا في أعظم القصور وأعلم الفنادق . فقد لا عنى عليك أن و السلطات ، ق ثلاث الباني الحلية الاهلة بالوحهاء والكبراء تحمل عدوي التيفود والمتوسنطاريا ، أما تلك المكروبات السعدة ، قيمترس الى درجة تفوق الوصف من أن جاوث طعامها أوالاوالهالي يطعى فيها غذاؤها . ولا بد من نظافة الطباة نظافة طب

ووجه الت بين البكروات وبين الانبان واحرى التلبج

القائمة على قدم وساق لتحبيب المواء الطلق الى تفوس المخاهر واقتاعهم بأنه ضروري للتستم بالحياة والقوة والسادة فأن القليلين م الذين بمعاون بالنبحة النعية

لكن بن البكروبات بدون يروباجندا تحضيا على التم بالمواء الطلق وتفضل الوت على الحياة في جو هواؤه معدود أو غير كاف

على أن بعض البكروبات تب الزهاد وسكان الاحياء الوطنية ، فتقنع بقليل من المواه . . . وهناك ميكروبات يُقتلها المواء

وللحرارة والضوء تأثير على للبكروبات يحب على القائمين بأمر ، لللجأ ، ومنحه نصب أعينهم، والا تحملوا مسئولية الاستهانة بأرواح 11111 6 200

وقد يذك معرفة أن يسى الليكروبات تقشه بالفلاحين في الاستدفاء عرارة (العرن) طول الناروأحيانًا ليل نهار . ذلك أن لليكر وبات لا بد أموها وتوالدها من حرارة تبلغ في التوسط ٥٠٧٠ درجة تقياس سنتقراد ، أي في درجة حرارة الجم . ويتم ذاك بوضها ق جهاز كهربائي يوقد الحرارة على العرجة

الطاوية يسمى و الميسن و وعفظ الكرويات في مزارع أو سارة أخرى على مستفتات ، مثل الناشية والاغتام التي نسيش على للراعي المناسبة سواء يسواء دوتتعدد أشكال الاوالي والانابيب التي توضع فيها علم الزارع والسنبتات ، وكلها من الرجاج

ومن أحل ذلك تتكد خزانة الحكومة سالغ باهظة تدهها تمتأ لاجهرة كهر الية التدفئة

فلكي تعور حققة عدد الكروبات التي يعولها همذا اللحا : اعلم أن للكروب الواحد اذا المسم ألى مكروبين كل ساعة ، صار عدد عايده بعد ٢٤ ساعة ١٧٠٠٠٠٠٠٠ ميكروب

ضعايا الميكروبات من الحيوانات

واذاكانت البكروبات من المعب رؤيتها بالمكروسكوب فتهم يصفونها بأصاغ تتلفة ومم ذلك فانها في بعض الاحيان عجني وقبلك فاتهم لكي يرهنوا على انها موجودة بخفتون بها الحوانات السكنة مثل الارانب والفيران والقطط والقرود وخنازير غينا وهي حيوانات صعيرة جداً في مثل حجم الاراب

ولمنا تجد في اللجأ الفيمة ملا تة بهذه الحيوانات للكيئة وهناك متهدون يرعمون كثيرا من توريد الأكولات والحيو الاتظماما قد يكونون أعظم ربحاً من متهدي أي معهد معاكر

ما هو هذا لللجأ ? :

فكر قليلا _ أو كثراً في هذا اللحا عوما هو السبب في انشائه ، ولماذا كل تلك العناية، وما التابة من ذلك ؟!

الثاية ليت الفرجة ، ولا التسلية ، ولا عي هوية _ أو فية _ عند الحكومة في ترية الكرونات على يسم أن التمل لما عذراً في النفقات الهائلة على أكل للكروبات وسكناها ومرتبات الطهارة والاخسانين والكتنة وممن الكهرباء والناز ..

بل الحكومة فل العكن من ذلك

الم آغر و سل ترية الكروات

كَيَّةٍ مِن البِّكروبات الثقيَّة فيها ، وبماقعًا عليا بوشها في مندوق خصي صعر وعيملها الذات النطن ، وختم عليها بالتسم ألاحر ، ويمن في ارسالما الى اللها المذكور أعلاه واسم المتي يعرف به عند الحسكومة هو وسلمل مسلحة الدمة العمومية و بالقاعرة الدي يجاور وزارة الاشفال ويطل على عارج الفلكي واذا وملت العبات الى المسلمل الكربولوجة اتبتوا اخلامها ووزعوها على الجهات المختمة . . . وتضم العامل الى أد وتضم العامل الى

١ - قيم التثنيس الكذبولوجي أقسام عي : ٧ - قسم العلم (أو الفاكينات) ج _ قدم الصور القوتوعرافي المحم

2 - القسم الكماوى ٥ - قدم امتحان الياء (الساعة الامرب) كياويا ومكتر بولوجيا

٢- يم الاعان ٧- قيم الانكانوما واللهارا هذا وقدم التشغيس الكريولوجي

(البيت على مله ٢١)

= 3 = قمعل عب

الهيكل البشرق المتحرك



مرعد عيا ل برو لايوب الى مستشق قصد المني

عة الخامسة من سياح الأحد - و ارحسرة ماط ماحث قيم الوابي ال تحضية الحسدي ومعه سنريرحاله ر بيد ال و حيد الأعاد · خضرات وهي من الواتي خرحي ر ان مارا وبه دسه at secure a major of the

الهابط الى مولها وكان المكان ، إن سائداً هذه النزل دوي أن يشمر وما كاد بدخله حلى رأى أمامه م يمث الرمب في التقوس

أة في معقل الشاب دب في حسمها مع هام باعضاء و حاليا آخت الدا دوريه الراء كل ا مر سرو معدد ع سان کام،

عالي فلنبها الخرم عربي المواد المالين أدوزيم ال أنها ميها كنته ي

فأحاب : في أول رمصان للاضي ا ا أي مدسة اليرا اللب

اتم حرج بند آئے آومی رحال النوایس يدل الممة وبالبحث عن المعظمة الفقودة واعدتها البه

محتال حدىء

كان اسرائيل ستأعيد اللك يطوف بشوارع مصر وهو عمل على كثقه أتواب الاقشه ينادي عليها ليعها وقد اصناد السع وحرفته أشعة الشمس الحلعية وهو ينتقل من شارع الى شارع حتى أدى به للطاف الى شارع الساحه واقترب من باب عماره كيره فاداه رسل واقب على باب المارة واستواعه أم دنا منه وأخره الاسيدته ترعب في شراء مص الأقشه وتريد ان تضريح على أنواعها

وأسرع الرحل ثلبه الطلب وأعطاه

عشرة أثواب من **أناش** الزفير مات الوان عثامه وهو يشيد عطاشها ومثانة قاشها وجمال الواج والآخر بهزارأت مواقفه . ثم عنم الاتواب ودخل المنزل بعد الل طلب من الناجر المتحوب ن منظر على الداب حتى بري العباش لسيدته وحلس التاحر ينتظر . . وأقام يعنظر

والشير متطرأ اللمد

وتأمر الحادم .. فل بقلق النامر ضد كان يعران النساء لا يعترهن مان الوقت كالسيعم وان لمن في تقليب القائل والفرسة عليه أساو مَا يستعرق وقتا طويلا

وللكن المنة طالت أكثر من القرر وبادي التاجر وعث . . فنو احرا ان داك الحادم الصعي ليسهالا عنالاطمر بالقهاش وحرح من باب آخر وولى الادبار

ولم عد اسرائيل أمامه الأان يرفع شكواه للوليس وهو يندسجك وأتوات الزهر الشرة

ينده ودهول . وقد سالس حولها واتناها وها سي يدعى حسين وهناة تدعى سوية

عرق عل قالة الاساف

أطا هسقما الرأة اللكودة فاسمها تعسنا

واقترب السابط مهما وماكاد يصع يده علمية وبهم بالحراجها من النزل حتى سقطت كالخرقه البالسة وخلصها فأدابها فأقدة ألوعي مطبة الاعتباب معككة الاوسال

وحملها رجال البوليس السري الى الماء وسرحفها وقداها يكيال ويولولان حقاوصلت الى النسم وهناك أتسم أن المتدرات فتكت بها وتكاً ذريعًا . . . وانها تكاد تكون في دور البرع الاحير

واستدعى النوليس عربة الاسعاف مقلها الى مستشق قصر العيني وهي لا تعي ما عولما وولداها عرقان شعرها حرنأ وبرشأ وبادياله متسائلين أين يدهب وسأل التوليس والاسعاف

وهكدا جمغ السنشق حدرانه على صينة للديدة من حمايا هذا البم الزعاف

جناية من أجل المصور مول تكذيب متنافعه ق أواحر شير يوليو المامي اقترس عبده

البيد محمد السماري الذي يشغل عند مانع أحدية في درب الجنينة عددًا من مجلة الصور من رمانه في الممل عيسي احمد سالح ولم سده اله ولما أرحقه عيسى بالمطالبة ساملك تم زعم ال المدد تقدمته وعرض عليه تمه تم أبكره وأدى الامر عهما للشجار فصرب الاول الثاني عدية تستعمل في صع الاحذية فأصابه عرح

وقد دكرنا في عدد ماش تعاصيل هساء الحادثة التي استنساها من عاصر النوليس والتعقيق وتحريات سدوما الحاص وحديث المجدي ودكرنا ان هيدا الفلام _ وهو لا يعرف الفراءة والكتابة ــ كان يشتري اللصور فيكل أسنوع لأحته التي شعبت عطالعة الموز وحم أعناده

وحديك حاوات احدى الحلات للمورث سرياً على عادتها _ و منافع لم يعد خاي على أحد ال تُكدب ما تشر ناه والدهش انها لم تستطع أل تكنب شيئًا مشرت حطامًا كشب في دارها غسها بالآة الكائبة ونسنته الملام المصي مع ان الملام لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، وطماً لا يعرف الكتابة على الآلة السكامة

ورعمت ان هستا الحكاب فيه ومف الملدنة على حقيقتهما وتكديب روابة الدب

ومن الدهش أن هدما الخطاب لم مركز شيئًا جديدًا بل كرو رواية الدجاحريًّا ﴿ فَأَنَّ هو التكديب 11 م

باه و بلك الحماب عن ليان العالي : وكتب أشتعل مع حريجي أرمي بحية موب

الجية . . . ودهت وأردت أخلة السدة البيوي عمال الهل من أحيقها بدعوى أبي أحدث عِنْ الصور من للدعو عيس أحمد صالح فبعد عاورة وعادة أحبرته بآتي لم آخذ المور والالقي أحدهو شجعي آهر فأمس على كلامه عصلت مشاحرة حسم م م تمان الورشة وصرفوي 💎 فيحدث لمداد سر به موجوده کی دان که بی احداد وضرب للدُّكور واحمه لانهاى ما ا

وهكدا يرى القارى دان والدنيا الصوره نا مذكر عبر الحقيقة . ، وأماما ذكر في الحطاب س ال الته ضوب الهي عليه طامعة حرمة فهو غير صميح وقد ورد في عصر الأحوال عره مهم قسم الوسكي ان و البوليس علم مأن شمها شرب آخر فبكن ووجد تاصاب أمام دكان وأحرد مأن الثاني صراء بكين حزمية وتدم قبلنة عديد طولما دلاستي وأحمد طرفها عادوض تنصل للجرعية وأواده

وبياء في الخطاب إلى وناله أراد أخذ مورة للتهر وعرص عليه ملغ حميس قرشاً درفض بأناء وشميرتم دهش حبن رأى مورته وإغلاف الدنيأ للمورة

وهذا كدب منسوح فان السورة التي تمرث لم تؤخذ طلبه بل وقف المتدي أطم آلة النسوير بارادته وحميل عدداً قدعاً من ملة الصوري بعد خسيدًا قناك كما تعلى الصورة

ومدرد ک بعاً باری ۱ به ۱ لاي عديد الي دو إحداظا

ميرة البوليس

والموادي لأداني الأعاد Same in the same of the same -----.

م ده د مداي مساي مسا the second of a second 42, 4 was 4

لكتابه لمصر والتحقيق سأله عماكات أعتويه الهفظة ؟ وأحابه : و كانت أهنوي في ستين قرشًا " و

بدعليها تنبظ الرجبال واضطرابه وأسرع

وسأله أبن فعت مه ؛ فأحاب واله يقطن مصر الحديدة ، وقلم

عربه من متزله فاصداً شيرا حق وصل البيا ثم قبى مأمورية حناك وذعب بعد ذلك الىالميرة ومنادغ بمدعمته فهي تشبدت في الطريق ين ممر المديد، وشرا والمير،

وأحراً مثل مي قدت هذه المنطة ٥

A LANGE TO L

الوقف: -- الصورة -- الصوت -- الاشارة : شروطها وعبوبها -- السحنة

عن كتاب ﴿ الحسامة : : تأليم الذكتور بقولا قياض

۱ که دوروه ک ۱ که دوروه که دورو که دوروه که دورو که دورو

المقفة

كال حسد في مدام المحمول وته فأ لا في الاحوال الهادية البسيطة وما كم حداب رمان ما يعيق حركاته فكان مستقلا عن مما لا يجد أعامه ما يستند الله أو جنايشه

ه کد من عده آمرت و اوف علی مر من لارمن او لقناء علی طهر دانة ووقع البد ووضعها وانحاد الهنام بآیدیهم والاعیاد علی عصا او مناة لو فوس والاشارة بها

ورون من من حروبه عمر الداري همله الداري همله الداري همله الدورة الدورة الكاس والدورة الدورة الدورة

وادا كان في المنز فائدة المحطيب الحديث المهد باخطانة لأنه يحد فينه شه فأصل يحميه

من عمور فلمدر الحدور أماني منه ما تعر كانه مأشور في فلس علم حساً

علی کل بعدل بعث ان کمان نخد نے فی وقعیہ ممید الهیمہ جدد اسامیرہ ای قامد مفیدہ ارجاد جی الاجری فاجل التوازان فاراحہ النفس فی الفاد السوات

ولا ما به دن الدروع في سكلام من الدروع في سكلام من الدوس هذه مديم من حال الدوس و لحول هذه مديم من دال الدوس على الدوس على الدوس الدوس الدوس المناهيم حدد أن يتناهد عليم صوت الحليب السابق ويتشهر صداء من آدامهم فيكون للكلام الحديد موقع الطف في القاوم و يخالطه الحديد موقع الطف في القاوم و يخالطه

الصورة

لا وب في ان جال الملامع واعتبدال النامة من الامور التي تساعد على الجادة النائد

سیر بهالسب و حه انوخو. و عد هو مد نو حصد آنور، اثر به کال من الد عه خی حاب عدم و د تا صه دلال من بالد د بر معاصریه الی آمد هدی وگذاک داشون

داك لان جمال الصبي واحو سم تعلق عبد الكلام في الوجه والمبيئي وهو الذي محلم عبد الكلام في الوجه والمبيئي وهو الذي محلم من المعمد من يومم مشار وقد كان أحد أن عام و كر تر ت عود مصادر تكام حياً إلى

وحکي عن کوکاين اشال الشيوو ۸ د مهر على مس د بي و به و د د دو دو داه ، و هو خون ايك دو ۸ آم س سرب كاد دسته ك سوي على به زوقه دو ۱ (ال كنك حى مات الارال بر حامه سوء و الاعة الشم الذي كان معه التو و يس ور مه معنى لطاعن ولا مأحد لماك فكانت التموس تهادى تحث جهاته الساحرة كما تهادى مع السيم أعصال

د ل في دهاسة الخلق معاملة تحمل الانسان على الأعواب جسد التسعب والاكار عقد الأزوراء لان الناس كا قال الجاحظ عد و حد سر ساسمر حملس قدا على كلامه قد صاعب في صدور هو وسامها كثر عن حمل الذات

دكر لحاجص بأماراته ليمدو الدي



و بدا الستور عام مَمَّاً لراَّيْمَ رَمَّاً قَوْقَ رَمَمَ ا عبد السور عَيْانِي الدّكور شاش)

قع دن الحد لا حد لنا . كن في الوس موا. • مد • تصيد الدحور الدكتور قياض)

ده کا سادهی محام بعد اداد در مها می آن به بده دیده دری مدین بردی درد با مداید در با



المناه على في مده الما و الصوت أفراصي وأودام يعيا · · · · · · · and whether a a distriction الموقيد الدان مقاوم

ا بوری داند

ے دائمہ مائی مائ

4 44 .70

المبرسوحانو م But Gas in معيد لار د به سه افي JANE المعدن معديد وقد عي الروجو السوت و دا عي - علا د ، الدهال وك

.

١٠٠ ١ م ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠١ when he was a property of ورجه المدارد ومصي السامة معطد الماطي ي حياد عد دوم ده ام الأمرامي وحود کلاد ولا جمعه دوق صفه قد کال خسب طوللا ۽، کان واسم واڏس ۾ سوته سمه سلال والأشاء الرامع أمامي شفه معاومه ولا سرور به خطهٔ ۱۱ در به م فيعدر من ماي عالم فيلا عن بال جان عديه أن سمون في المطبق أنه الله أن الله نفوت لأسوع مي مفاصه با دار با ملحه والمميا دول الأراد

كان المطاة قديك في الأماكل المعومة ولما حطب لرسامنيوس الثاني داعيا الىالسليبية كل الحُمِ المئتد عظها الى حد أن شاقت به لدنة فأقلموا قمالا خبراعلى أكثه في خارحها وعا انه لا عكن لسوت سرأ، يسمم كل هد المشد شد كات الناس تقل كلامه من معي

وكدا مرى في اوليدا عنما كاشتأل لماس لسباع أوكو بال عير أن الكلام في العضاء نب المبوت كثيراً ومفايستمثل الحطيب من المسكمة والتعان في إسهاع موته لا يسلم

لل ساعة النجم وم ثرول أن بين عشم وسماها

مد عند في ملد النباج أبياب الذكاب (من شطاب

الدكتور فاش)

ال .. ما لاب وكل ما ما 3.1.8: . K. 4.2. عه موصلت وسالا بال الا U-1 18 3 8 2 1 2 2 2

ن رعه الموت في دوجمر أو عالم عوام ١٩٠٠ منظ و کا حدث ١٩٠٠ حنب الرعثة فطواء البنامي هوا داأف المقر الصوت وهد ساعه الالمأوي في الأماكي عسوره سائره فالهالم الي وبالدون لأورسته

و ما ال ملكي الحصال در ها مولة by the was a series of recommy و محمد ن فسو ما عكم حديد من المم فلا سه چه به یی فوق و یی لخدیجی فیدد آکڙي بندي ۽ علمه اُن پٽلاعب به معي بتنود ومود مدانى برائه وتنبئه ووهائه مست للبي والسورة والناطعة إسادا للملا عامياً بين الصوت الطبيعي والسوت الوسيق سيستم أن بصف الصوت في آخر الحلة لتلا سهر هده من شفتيه كانها تحتصر ولا تصل 20 18 JE

الإشارة

لا يخي ال للاشارة أهمية كبرى لابيا اتشارك النطق في ذل العكر منحمد: لها النصر سيالاً فين كلفه الممومية التي يجهم. كل " مدن ، وم عديه من الدامر هموسو بأي الله لما يا أهد

والحديث البيع الديدج في لأعاره عندما تتزاحم على شعثيه حواطر القلب والنبكر ومن الحطاء من لا يستعملها أبدا كما أن منهم مورهرط فيها وهدا برحم وبالعالب الرالعادات والاخلاق فلأعاوسكسول مثامأ سلاف الشعب اللاتيني ولمقا عد ماذهب حوريس الي أ . .

من الله و من من لدكر المولا المحدد و عند لا كله و عدد. المام ما عمارة في الأدم عن كان المحدد المماء مه کرس محامیم به

على أن الأشارة كما قلما ضرورية العطب بوجه الأطلاق وبها لحل الانتباء و د ف ما للحي في الآءَ او عا و عامهم خلف se me de ob a college benege ممار اله والدوالعصب فأمر والأحد وعدائهم الماس مراو عاما حراك الدووة الأحيم وجوو مي المسارة لا مراي و عومر sull' of the on - by pro

e eges by a lineral by ma على الده مار وامرح هو كال حرح و يم دهه السوب كي في س. النسب أو المه ه لى مده دور الحي ستا و م

وقد على المن مع لهد من دو ١ كلاء السيد المد ، كاوسد ، الله عد فله حاكم واما في الحالمة وعبرها من مثيرات العواطف فالمركة الكبرة الواسة لارمة لتعريج الصعو اللمتلى، هوا، قلا ينال النف من الحطيب

ولكن الأكثار من الاشارة باليد خطل وتديد لانتباء السامع صلى الخطيب ال يفهد ولك ويفتعد فيهاوان يتبقد اللوق مرشداً وعليلا

و عدار دافق حركة البدللس وقسيقه في بدر الماء بلا وأمر إمن ها عالم، معضمه عامد او مملك عد ends estant an

ولبست كل الاشارات لارمة فيكل خد طرمتها ملا حلبة البه على الاطلاق ولا معي له كد الامنع أو نبط البد أو الصرب على الم

(القياعل مقط ١٩



gue, was yet in a والم أموى فقد خرام ال ي لاد التور فياض ا - د

الا اذا كنا رملا وليس بينا دم الرباد (من مطال ملک جور قاص



واداكت جنتا لاسم اق كيمو متدما عرمه مه من سي من دونسم الارش وأم يتي أه قبر سعة لموش ، خسات سملة الساء أرقام سو

مدرسة خفر السواحل المصرية

" of green a suppose "

Copen All & I a & الما متربه بنيي مترسه بم

الدواعل فإزهدا مجيع ا وأداكات عدد العرب مرجودة علا 18 مي شروط الاقتماق بيا إ

عدع د الليم (الديا) لاتوحد مدرسة بلم مدرسة حر التواجل عبر أن معلمة ختر التواجل تدخل عن طريقها علاية أو أربعة طلاب من عملة الكاورما الى الدرسية الحربية وهؤلاء بحدمون في عدم العلجة بعد تحرجهم

عدا من سهة خفر السواحل النوي ، أما حفر السواحل البحري فأمرع غتص بوزارة للالبة وهي التي ترسل بعثات الطلبة الى الحلو ح ليعودوا الى عدمة مصلحة خفر السواحل من الوحهة البعرية

تجهزية دار الملوم

وأعادة هم السنتين الأولى والثانية

٠٠٠ فيس تحرر لا الديا المهورة ٥

عام " في النية فتع السفيد الأولى والثاب يتعمير بأدار البلوء والتصاحاك عي وقبول الطلان

يها ، فل عدًا معيم ا وادا كان الأمر كلك 12 هو مبدأة تعرم الطلبات وماسي شروط الالتحاق بالسنة التأبية م

ع . مهاد رکي مهد الاكتبرية

(الدبا) في بة وزارة النارق هم السنتين الأوتى والثانية شمهيزية دار العلوم والنساء الشرعي ، وأن كانت السنة الثانية باقيه

أماموعد تمدم طلبات الالتعاق بهاتعن السنتين فسوف ينشو في الجريدة الرحيسة والمَلِوائد البَومية ، وكذلك الأمر فها عِمْصُ شروط الالتعاق بيما

يخترع دوا الشعر

ولأعدهودأ لتشر المتراعه

مشرة وثيس تحروا فالدنية الصورة ج أنا حالب من أعالي الرفازيق عري ١٨ سنة ولد وجيت للكري مثل أشهر الى المتترام دوق فشر عييدن كإما لمرأة وأ استبد لرب على التناس ، ومن هوائمه أن طبل الشمر اطاقه رائمة

جِمَّا وَلا يَجِمُّهُ مُسَاعِظُ مَانًا وَكُسِمَ شُمَّا أَ رهدا الدواء لا نجع الا اذا الشنة من دوق ١٣ مه الله ارس سراء ولا يتساقط ولا يعلج مهما يلغ بعد دلك من السر

وقًا لَمْ تُكُنَّ مِنْدِي عَرْدُ لَمْ شَرَّ مَدًّا الْاسْدُ عَ وأنتار. في أتماء القطر لان الرجاجة منه تكهني همين مرشأ ، فين يُمكن مرضه هلي مصفعة الدينة واثباته فيها وأخذ شهادة بتقوقه على جبيع أدوية

ا ۾ ۽ مين وهدان (الدنيا) ادا مع ما تقوله كان احتراعك حديراً بالاهتهام والتقدير . ولا بأس من ان عرضه في بعش الأطباء أو الأعنياء أجدوا إلى إدافناعتم والتجندا

ان الحمور

...

يحث عنه توود

• • خرر فاقيا المورد »

أنا كود مد المقيط الكف وقادي وكالل

مرح وقتي ماهد هد الدورة بـ وليده

سس ومناعثه تمار .. ص المذل بوم ۲۹ ماو الماشي

ولم بعد الى الآل . قاربنا كثير صورته في مضعة

برأان الجهور الاستطال عليه والكم الحراء

حسن عمود عبد الحفيط

عن يعتر عليه أن يتعمل بمعابرة والدرأو

استبداد أطبار الصحة

ورجوب رضع حداثمثم

ه لـ الى ملكن معدًّا . . البود مريضاً ق

بالاسطرة المنتفعي مرهة تجداه وكات الساعة

الثالث بدالظير ، فعد أن أميلني ما يارب من

ساعتين أتي الزيائمي حبى فألحت عليه واستبطته

الراد الما وقل: ومال فاني . عندي هنال أمري

وركب سيارته ونركي في سبرة لان الاطاء الاحري كان واحد منهم مرجعًا والثاني ساهرًا

﴿ الديا ﴾ وصلت إلى ادارة هده الميلا

٥٠٠ شكاوي من أطباء مصلحة الصحة واسش

حد المتم عمد الرب

والتاك شرج المعادية ساء

دارأي مسلمة الصبعة في ذاك . ٢

مقرة وتين تحرير ﴿ الحايا المدور. ﴾

الكتابة البية

(الدنا) خبرسورة الوادالثالة وترجو

مرب لوليه بشارع حام الصنة بالترب من

الازعر المزل عرة ٦

ولد تاته

أما مسلحة المستة الممومية فلامائع لديها الاطباء الآخرين ويتكو مرسلوها مر الشكوى من فين اختراعك التأكد من فالدة استعاله من استعاد بعض حؤلاء الأطباء بهم وتعليم وعدم ضرره ، ولكما لا تعطيك شبيادة الرحاسة الرسي والجهور بنفوقه على حميم أدوية التعركا تريد

والذي سرهه أن مؤلاء الاطباء جماً اعا جناوا رحمة للانسانية وتعنيقا كالإسهاء لمع بعج أن يربدوا الآلام والم غروا السعور

وقد عرضا ال شود بدو سه السم سد الأطاء الدين لا أحر أ الجهور وحصوصا الكفراء منهم وصوف بوحه شما الاول عو يعمل الاطباء الوظمين الدين ع سب الأمر من الحكومة لحدمة الشمايم بحظرون افراد الثمت ولأ بأبهون واحتيم الرحوق مدلك الياصية الاطباء علمة والوطمين

وعن وجو من كات أبيه . ١٠ -أهمية شد واحد من هؤلاء دس ـــا FA. SAR S'NA CARL a war out out on a

البورقي بورسعيه

مدان کا بات الموالدي في الله مدمائد هر و اد المدم معن باراها ان اور بعد انا انداکیا کی داشت أرف س عامره و حد المحد ل م دروسه 4 4 92 2 2 1 00 2 1 2

() a - (-) ور ما این هنده کوی و و موا^{هو} على ، رعه صلاح هذه الهو حم

آنجع مقوي

end want

was can y

و نے جیات تعوی

m .5 . c

١ - سر سم

شراره يكسن للقوى



شفاؤه للتاول شراب مبكس المتوى

شراب هيكن هو علاج نام مستوف لما يطلب من م كر عدد ١٠ عوم ٤٠٠ عموماً وله تأثير عميم في حميع حالات الصف وهو بني ، روزه كر ي د ·

المتعمل للحاح الم الشفاء الصعف الدي عن الأمراص

يغذى الجسم ويقويه

ببلع في شركة وعنارن الادوية الصرية

وعموم الاحزاخانات النبيرة

التمن ١٧ فرشاً

اقرأ كل أسبوع بالنظام:

الدكامة به الصادة المور بود الجنس به السورة نومی لام و لا ما کل شیء ہوم ہیڈ

ا داريدول ۽ اُول کل شهر



منك أبودعال

ر المساري لدي " من مرك وقا مدا ما من مرك و المدا ما من مرك و المدا المدا و مدا المدا و المدا المدا و المدا المدا و ال

من هنا وهناك



ماعی افریم الحاق بر آل هند بری بر این درم الله اسل بر آل هند بری بر این درم الله اسل



قبل قمر معید با عدر با عال تصد شکاه بد ایند مداکی در ایند با ادام ادیاد عراضت بیال تا باشد باشد با در با این کافی کام



س در (الديا) ع ٨٨

ثروة مقامر اميركي تخلق مشاكل قضائية غريبة

يتبنى فتاة بالقوة ويتزوج من امرأة متزوجة تخلف له ولدين



المر موفي كان الارمة

م بكد مدينة و ديترويت و الامركة تحتقل مجنارة حوث رابان القامر الواسم السي والهرب الشير وزعيم الأحناء السفلي في النهد حتىدهشوا ادرأوا أرملته تذيم أمها كانتذات روجين في آن واحد واستأخرت عاميًا دائع السبت ليرهن على دلك

وطهرت أو أرماة أحرى فأقت الأولى او ادعت أن وادمها من دلك القامر العي للتوق ليسا شرعيين . ولكي نصيق على نفسها الحالق في هذه تدعوي د حمارات خاراء حباثيان بيرهبو على أن سجاات والد معاصمه دو عن التي تشيد بانها روحه وأبر متربة ليست في الحقيقة الاأوراق مروره بأحكام واتفان

ولم يقسم الأمر عل هاتين السيدتين وما ي د دو الها من عرامه شاؤة بل طهرات أحرى تلل أتسى مهدها في أن تحرم ابتها التي لما صيب من تركة المقاه أ من أن ترث شبث من

وقد حدث هداكله لان رايان وسديقاته م يكونوا يأمهون بالقانون وأحكامه الاادا كالذي دلك فائدة ومصه خاسه لم ، أما عبا عدا ماك (لا وراث) له عدم

وقد ماث رايان هذا في قصره الفحم دون أن يترك وصبة . أما تمثلكاته وتروته فرمثه : هنا وهناك الاربع مليون من الدولارات (١٠٠٠ ه حسين الف حيه) من الأوراق ١١٠٠ وحدث ماء في صدوق ملق في حد

من الفاقة إلى الغني

وقد شأ عن القامر التي فقيرًا معدماً يشمل وصور سالاء الاأنه كان لمرعا طموسا لت يترف ألومة الساعة ليلغ آماله في النى الواسم لل أن تحققت أجلامه

تقدهط وويترويت ووهوفق عريس الالوام قوي النك فانجب به الرجل وهوته النماء واستمال بهاتين لليزتين مع ما امتار به من قوة الأعساب وموت المدير الى الوع مآربه في الثروة الواسمة والعني العظيم

ولما كان في حاجة الى رأس مال بيداً به و لا تماول رؤ، به ما ١٠٠ د عمله فقد سعى الى ذلك وتمكن من الهام للبان لي ملكة الاندية البلية في و ديترويت، في هواد فاستأخرت معه و دهيه ۽ في الهير ۽ كات مركزاً هاماً لتهريب الحور وتوريعها فالإبال البلاد الخطمة

> وه يکن جيسي بحثي رحال بوليس تحريم البكرات، غدر حوقه من اللسوس لذي محصوا بسرقة المهربين كالاسحث لهم فرمه وأملك استأخر عنداً من الوظمين الاماء السلحين بركون السيارات الني بها الحور لاتذاء ذلك وكان من بين هؤلاء رحل اسمه

وكان أويريان هذا معامراً في مبادين العرام السمى فتلة كاب تشتقل وحرسونة والي

دوالاء هده يعينها ميداً غرمو الأمياء النعل ومن يعرفون هالندم الجهندة،ولذلك ادعنت المرأة للامر وبرك طقة كدها . وحرحت من سراي رايان سزية مهمومة

ولتشار ايال ولالبال يروسان تجارتهما سد أن أماقا اليا نادي مقادرة فعماً عامر الى أن تكدست لديما الثروة ، والبعث أعمالها

وجد هاتين السنين طهرت فتاة التها فالما والدال جيلة فلحلا سوداء الشعر علات هده على للنان صرعة وحرحت الأسره كاسفة البال من سراي وابان تحمل منها

المار رأن وللياد في أيام سادتهما الاور

المادوه الا و مرجوب الله صوى

وق المحتين الأوليين الثين قعشهما تالمامع

رانان ومست طفلين اعترف بأبوتهما رايان

عن طبية خاطر . وكانت تالما في هدندا الوقت

تطلب الطلاق من روحها هربرت وأبدال

لحسات عليه في أون فبراير سـة ١٩٣٣ ، وفي

يوليو سنة ١٩٧٤ عقد رواج رايان على تالما

ومم أن والع قد حمل الطملين شرعيين

لا رابان رأى أن ولاديهما قبل عقد قرابه

على أمعما حمد يكون سنة لحما في المستقبل ، فقرر

أَنْ يَعْدُمُ تَارِيخُ زُواجِهُ مِنَا فِيلِيهِ فِي يُولِيوِ سَنَّةً

١٩٣٢ أى قبل ان خطلق من روجها الأون

الولايه مضاً حداً اذ قام مه اخصاليون في الذوير

وقدا لإيلامظه أحدق حنه

وكان هدا الزور في سبلات روام

وأنرى رابان ثروة كبرى والهالت عليه

الارباح من كل حدب وصوب. ألى أن مات

أخع أ فشيع حلزته علية القوم وكرا. للدينة

أحد الملائضيها الى استقاله باسم و روحتي

وفي عبد مبلاد سة ١٩٧٠ دمات سوق مسقشني للدينة تم خرحت مته تجمل طفلة أحواها بالأم مرجرين

م مماأت ميمت هذه الطبق وعث الدان ب به حدر السن أوبريان صوق وطفاتها للأفأمه معها وري وبريان الى درجا راتيس مشتروات

ودهب الوالد إلى شكاعو في عمل فارتكب حلاً كان سباً في الزوله طبعاً في سعمها الى رأتا بقبت طفلته والمته في صيافة (أما عند المباري ورايان. اللدين أحما الطمة

وذات يوم امطحت ليباد سوق مم الى مكتب الحامين حيث وقمت على ورقة دون أن تعرف عموياتها

ولكنها علمت مدئد أمها وقعت على عقد بفعى بموافقها عل أن رايان قد تنى نيربر موحويث ابسها وأنه يجل عليها أن الم حاسران

مرس ر كر الله والمالة والمالة والمالة

مرت به ای و بارو مرد دم لا تلے ان عواجہ یوسی اردی سے ولاموام سيني فد علمت على دو حو ذاك الحين والناك عدم ماعاموها بالرسود المقبقة وهي ال الأولاد واحوا قال أو " الدي تم خلا في سنة ١٩٧٤ ، وقال السكتواسطة المراءأن هالا زور الزنك ي سمال عود - و ج

ولم يكد وارى التراسحق حول تروته التي حميها من العلي

Jan to British Land \$ 5 case of many to وه صنب التم عبر عمار ، الهي عام و

واستوات أيسا في حميع مخلكات الله ...

وظهرت ليبيان في فأدومها أمله مراء

مرح من مدعية بأن تلديد و مه المار

-نال د د در می و د عاروها له ۱۹۰۰

in the graph of the contract was a second

سدي فد و في درو عدم علمه اهي ١ ١٠٠٠

و الا الدائل كالله ود وه لاب عد له

say has in our come of التي الداء وهي تتولف بن يايا له ا أتم تشد الأزواج رواجها من وايل • ٥٠٠٠

وطليت لبليات أبنا الأعفاق عبرا

ود در ورو مه سالاه و ساید احد

عجره ريان جال امر جه ديس

r Yest so we have

أنها أيماً قد اقترف على الأثم ·· !!

عمة أبيا روحته الشرعية وأق للنايا ا

و بر د د و عد د ال به ا بد من العكمة لل رويد ما في من مرجات سياود الماليمود وأناوا و کر در در در ایم معدد وسود

m it is so we have to see in موت عدمر لمعي و و ال حي الع عمر أمامها العدم لأم كي ي عود

ساور (النيا) عمد

معمة الاتنقذ الجهور من...

مد ستر من سعه د) لا لیکش استاد الا مد از بام د و بان تزید سؤالا است به دار و سد هم اکس به باری هم با استاد است به باری هم دارد

من الدن مارسوا حدما المو بعدل وي مطرة قواءة الافكار و طرية الحسومسين دلك أن قواءة الأفكار أن الزيائم بدرات تقط على قراءه ط بكرك منوايًا كان أو حطأ وما هو ها هو ها

و يدهد آسه و هو و و آسه المائه و الله المائه و الله المائه و الله و الل

. - آن قرا الوسيط سؤاله عروه أحاب: المستدر بعشهرين وإن ميب فأحيره

معادلة به السائل أح أو أحد وأنع واعدا أي حور إنه مام التي

موسى في السائل معما في السائل معما في يهيد كره هو أن السائل معما في معم من الموسي أثمر، الله أو لا السائل المعمد في المحمد في

الولا شك في أن أله من عدد مون ساس المنظم ال

أمني أن يرى من البوليس وجعه لأمن أهم لدس أمو من وصحيد والعود والد أراس جرائم الأسد بالمرادة والشمولة أنه في كل نولم ولا تلمها مراب حواداته أنه الأراس إليب ا

- هد على همة الديكومة من بالأمر

أثواع **الرقص عند اولاد اليك** (بنة انتشر بن منعة ٤)

الرقص العربى

سیف وحرب ، وطمن لهبر أحدوضربه، وتطرات حادة ، وصوحات عالیسة ، گرتبر از ... ، قسی فریب می افرقسی اللهبی عبر ... ، ... ، د ۱ ، د ، و مر ، صرب کاری

يِنْ البين وسوف عند التجويين ١١

الرقص الخليع

وهو رقس البطى النه عمد المسلم النهاد وهو رقس البطى النه حرمته الحكومة هلى البياء وسواً كالآدات العالمة فقام حس الشبان بأحاثه ولعدل عن تفاصله قولا ما دامت الحكومة قد تهت عه عملا تأبيداً سنا لقوارها تم يقوم راقص عن بين الجماهي وقيق الباطمة قوى لللاحظة من عشاق الخيل وأن لم الماطمة الموجود ويدفع للحة الموجود وعابين ه

الرقص الحباسي

وهو بحبل الراقس انه منون بظر في رحمه الى عبر مرثي ويدث في كل الحية نظرات سائرة ، كن برى أشاحاً عبر منظورة ويحث عن خالة ، ويحف عن خالة ، ويرفس بنة ، ثم يحري ببداً عن ميدان المرقس ، ثم يرجع اليه وغرب من الوسيفين ثم يظهر الحوف مهم ، ثم يأنس بهم ، ويظهر الموف مهم ، ثم يأنس بهم ، ويظهر كل الانتما الساوح ثم يقطر حرن دفين يفعل كل حدد المتنافسات وهو يرقس ذلك الرفس الخيل الرفس الخيل الرفس شيطان من أشوار الرعاع بمبانه القدر ويدمع المحة ويملي في الوسيق ويقول له ويدمع المحة ويملي في الوسيق ويقول له و راعيش ،

لرفص البراغيثي

ورخی م رسه عوسه یکه شر الحرال الفحل و تعتبی السب و عدم "ادر الحرال التحق التح

قائل من الرض عند اولاد الله ؛ واحم هل عند الأهر بم شأه من جمال ، وفن ، ودراما ، وكوميدي ، وهل لا يستحق همنا الرضى الصوير الكتابي في سمحل الأدب القري ؛ !





ال وبد الاطلا الذين ماتوا قبل بخرخ آشلية أحواء مع محمة اسها الصمار والسبد الرئيسي البادى، فما المرش (وأمراش كثيرة " مرى "بعد مو القباد المروف فاتنها وتج حياة صفارك يتبضير 3 سبد > ه طبت » يقتي على المبلد > والناموس > و براجد - والمعت > و سرد والمراجع ، والمبق ي ويض عائد المفرات بدول خطر عليا ١٠٠ عام والمراجع ، والمبق ي ويض عائد المفرات بدول خطر عليا ١٠٠ عام

> الوكيل الوطيد : م ، ل الداخر وشائد من . ب : ١٧٤٨ مصر ــ تيتون : ١٩٠٨ يسان ولاكسفره : من . ب ١٩٠١ يهمون - ١٧٤



كنوا تبحا يرضانا دس

دخان يرى خالى مالغسه ولف يدمصري نشمينوا لعنكة. الولمنية جربوا وتحت مؤليق الشخصية · وما بتجدية يمكم الشعب المصرى الكريم لنا ا وعلينا ·

أيها التجار لا تنسوا ان الزيائن تجهل أحسن ما امتمازت به جنائعكم

جسية الرفق بالحيوان الفرنسية تعلن الحرب

لتنقذ أحد ثيران المصارعة من الهلاك

فلوب التساء

 م شري شحرياً أديم في بارس أن هاك مساع ثمثل فيسبل لشر مسارعة الدن في مراسا ، فكان رد دوات القاول الروس من السكان في هذه الاشاعة اتهن لن يسمعى عارسه هذه اللهة الوحثية القلسية

على أن أحداً لم يماً جلما الاعتراص الدائل وقام العمل على فسم وساق في لحدة وعلن > القريبة من الريس ، وأعد مسرح واسع حسيماً لمدم السارعة ، وحدد اليوم للتي هم فيه الحرب بن الاسان والحيوان ولكن الاعتراض السائل الذي لم يأبه به

ويتبن الاعتراض التنافي الذي م يا به مه أحد تطور وأصبح جديًا وحاراً الى حدثم عمر مه مديرو المسارعة ولا الراعون في مشاهدتها

صميح ان الصراع حدث في الوعد المضروب ولكنه لم يكن صراع نيران. بلكان تباً اشترك فيه ١٥٥٠ شحص شماناوا بالسمي المسطه والهراوات وقابل الدس والمنار الذي يعمع الميون ، بل استعملت في هدنما العراك طيارة أيساً

وقد كان المتدون تحت أيادة امرأة شابة شفراء لا يزيد طولها عن أربسة أقدام ، وشهدت البلدة عراكا لم تره قط من قسل ، وكت عمد التصار الآنة الميوان فاوريه رحمه للطرت مندمصارعة الثيران

ولولا تدخل جحافل رجال البوليس في الامر لبلنت حطورة الحال حداً كبراً . . . وان كان النور الذي أزمع تنته في تلك الحفة فد عامن موته الهشق

التأمي الحرب

والآسة مادلين فاديريه الاسمة الذكر عضو ممتاز في جمية الرفق بالحيوات به ماكادت تهم ماعداد الاهمة لاقامة خشة لمسلم عة التجان في ه ملن a حتى دعت الجلسية الى الاسقاد، وحطيت في الاعصاء مبينة وحشية دلك السراع ووجوب العمل عل مناهسته

وقوطت حطتها بالهتاف والرصاء وليثت طوال الاسبوحين السابهين على اليوم المعدد النصارهة تحت رسلها الى رحال الحكومه لمع الحملة بلا جدوى ، إذ ليس ممة كانون فرنسي يمع إفارتها

ولما أبقت الآنسة فاورية أمن أن لا خر رحى من جاب الساعدات الحكومية عولت على ألا تشدد إلا على الحطة التي تقدها لمع المدارعة

ولما كان مقرواً أن تبدأ الحملة في الساعة التاكة بعد الطهر وأن تطلق في البدان حتة تران يمن فيها التعلومون صرباً وتعذيب

لاستنازتها تما للمادات الاسبانية في هذا السدد ورعا مات في أثماء والت حوالى عشرة من الحيل قد فررت زعيمة المترضات أن لا تسميع عمدوك في من راك

هجوء

وفي الساعة الثانية بعد ظهر ذلك البوم وبيما كان عدد بريد عن عشرة آلاف محمد من معمدة المسارعة للمسارعة المسارعة المسارعة المسارة المسار

وكات الآنة فاوريه في القدمة وكات ترجو أن تصل في وقت يسمح لها بأن تلقي كلة على جمهور التصرجين معدة نتك الحفق. ولكن أعوانها ما كادوا يقتحمون البوابات الى ساحة اللعب حتى رأت لنها حادث متأخرة دا لا

قد كان السارعون يمنطون ظهور حيادم وجدون بها في الساحة وقد سرح بعضها من أثر اشتباكها مع التيران قبل الحسلة لاستطرتها وأعطت مادلين الاشارة التمق عليها وأخرج أعوانها هراواتهم وعصيهم من تحث أرديهم

وهم أنسار الرفق مالميوات على الصارعين يشبه وبه صرباً ولحكماً وقد أزاوع من فوق طهور جيادع ونداحل وجالالوليس المرسان في الامر يماولون اخراج المهاجمين خاصروع في أحد الاركان وكادوا يخرجونهم في المحلة التي قام عدد كبير من التمرحين وتقروا من فوق الحواجر الى الساحة يشدون المواجر الى الساحة يشدون وأعوابها

وتفرق رحال البوليس في أنحاء السلمة لعمد التعرجين المباهمين ، وانتهزت مادلين وأتمارها هذه القرمة تعاودت الهجوم

خدعة

وفي هده الاتناء انفتحت بوابنا الله والمرحنا عن موكب تفليدي غم يتفده عارو والمرحن ، وفي بهايته عفه حلست فوقها و ملكة ملكات ملى م وهي فناة حساء انتحت قبل لتكون ملكة المفقة وكان تخف بها الوصيفات وحادمات الشرف والنامات .

وهدأت الدكركة عند هسذا النظر وحتى أعوان مادلين وقفوا ينظرون الى للوكب في تبيء من العجب.

و ما حت عداد فاوريه قائلة : و خدمة ... حدمة . . . إيم بحاولون تثبيط هنا . . هيا عودوا الى الهجوم ه

وعادت للمركة الىوطبسها الاول ، ولكن رجال اللوليس كانوا قد استمانوا محدة ويمكنوا من سوق الحسيانة شخص المهاجمين الى خارج اللمن وألتوا القبض على حامل

وأعيسه للتفرحون الى مكانهم وأسرج الوكب من الساحة وسىء في هرض الصارعة

وكان الثور هائل الجث قوي السل ماكاد يتوسط الساحة حتى عرص أحد قربه في طن حدان فأرداه . وكات مادلين فاور به تراقب الحملة من عناً خق قما رأت هاك حتى تشت في صفارة ، هب على أثرها أرسوت شمساً من حهان مختلفة من الملت وأنجهوا عو حاجر الماحة في آبديهم أشياء بيضاوية الشكل قددوا بها فوق رؤوس المجتمعي

ولم تمص جنع دقائق حتى عشي الساس حجاب اسود اذكاب الأشباء البصار بةالا<u>نكل</u> شامل دحال

واحترق الدخان صدور الطارة صاروا بعظمون ويساون. ويعد دلك غليل فعد أصار جمية الرفق بالحيوان فنابل نحوي غنزًا يعمم المون ، قتلم على أثر ذلك عدد كم من للتخرجين يقصعون أبواب الحروج ، مد أن سائد دموعهم حق عمرت وحوههم

و نارت نائرة رحال الدوليس ، من سخرية الهاجين بهم هدايدا أنسى جهوده حق أدادوا المثام وجد عشر دقائق تم لهم ما أرادوا و بدى. في حقة المارعة

ولم تمسردفائق معدودة ، على بدء الصارعة حتى رأى المتعرحون طيارة تخترق كبد السهاء متحهة محوم وقد الطلق من مؤخرتها سحاب من الدعار الابيس

وحامت الطبارة فوق ساحة للمسوه على حتى صارت على مقربة من الكراسي العليا وأطاقت للسحاب المتعلق منها العبان

وجرى المتعرجون والمسارعون ورجال العوليس وحق تور المبارعة ، يلتمسون مكامًا يعمدهم من تلك الطبارة

وعندئد أطلق الطيار قنايل السخل جر الناس لا ياوون على شيء

وأعلن مديرو اللّٰم أنهم لم يسمعوا غتل أي حيوان وأن الحفظ ستكون مجرد استعراص هادي، لا قتل فيه ولا تعديب ولاسفك وماه

أما رجال الوليس تقد قبدوا على أسار مع القبوة بالحيوان وكانوا الآنة فاوريه بالحديد، فنجوا معهم باسمين رامين أد أنهم وصاوا الى الناية التي أرادوها ومعوا الحررة القاسة الوحثية

وقد دفع القومي عليم المر في المر في المر في المر في المر في المرابع ا

وم التألي .. وهكدا مكون همة الجسي - ال^{يست}

اقض مدة اقامتك والاسكندرة بلوطاندة وندوو السعار مخفضة لفصل الصيف

شركة البترول الانجيزية العربة المنه سدالك مديد موهد الم المدوعات مهروم عسرااً!

آخر علاج للبول الكرى الله دور تقده ما كاداري مدر و عد مرز عالم الماري الماري ماري ماري ماري الماري الماري الماري ماري ماري ماري الماري الماري الماري

السنوات الماضية من مجلات دار الهلال

نعس عني المحر

شروط لاشارة المد

ا لا مرامن مداحت حصات الا حق و جهه دایا و فق الدر که و اسه ادی

ال م هدی. - با بادر را جه فی و ها کلمه کار السهام خار میر

ب بدنو الكلام والاثني الده وحدة - كان الجمع ان لائدة الدواحدة المعمل الله تمني داكات الحال الميالي لامدو الكمل ومكس

عيرب لاشارة

. السمم عدما لا مأثي مع التين ولا ، عمه

. لا به من عدد فعس الخلق الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحالمة المناسعة عدما هرا الديان عالمة المسكر والمواطف

و معد سكام ب ه لاهم به سار مس له كان و ساله عدد أو السده و ساله عدد أو السده و ساله عدد أو السده و ساله عدد أو الله عدد أو ال

بثله قيا به وكما بدر عين الأباء س بالد

- t

عی آن تشار ، ملامح ایا مه و لالحاد حرکان بندوید ب المدو دو لاکان څلات بارهٔ آلاحلة في بيابه ولا فوته في برهانه

ن في ندول مه نك برحاه والأمر والمحدد والسرة والسائل والسدية والسدية والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمرس والذوالل والفوة وما شأكل

والدياء والدياء والدياء تحدها في ارتباع حطوط انوحه كما تجد الرس والصف والالم في الخفاشيا وعليه يسيل على الحفليب إن بحلق

اما الدوروهي إصدق ترحمان عن العواطف الهنامة الكاملة في كل اصان فأن اردت التعبر من العند و عدهس أو الإمجاب أو الحوف

مميد و در ردب الثمير عن الفلق والثواسع و كمه أنهم

ب سرع بالاشتر و برده وما حكل اورتها بمنة وشولا

او الدعاء والأنم الشديد وفتها الى الساء و بـ أن والد و الأمارو حرد، احتوع والماء حصها الى الأرض

e transmission of the entire transmission of transmission of the entire tra

و له والدرج وها اليها يكسيما التأ و رداكم . استعم والمرض يكنوها خمود الدريما .

ه ۱۹۵۵ حرکات حراق الرئس وا المصد و بارهم کاسی بالاشتراء البیا لایا محمل معمل و البر من عملات

ولادد قل الختام من التنبه الى اللاس وصرورة الاعتبام به لان معال الصدام يؤثر حق في على اللابس ولهذا عد للاور في عايد حال به ولا سلميم احد مهم في الحالة والمسلم المدار المالة والمسلم عدر الرسوم التي تشميل فيما الاشارات وتعد على لواقف التي تنفس فيما البداو بعط وتعلوى لامام أو تعدر بالنسة إلى الخطيب والوصوع وما يتضيم الرحات أو التي أو التحصر أو الوعيد أو الاستعطاف أو النمور وما شاكل



و مد ربه الط و مرد اشتهرت صاحبها في عهد الرومال ٥٠٠ ركوا في يفاعها الاراك خالفت وله خذا يدعونه بالنبع الروماني . ويلاحظ النارى الطريقة التي يتلقون بها النار الطبعي و اشرو من السع و مشتون به يواسطة الأنابيب الى داخل الزجاجات



التين أعجره عاوار فاق الأمر عاوراتي والسواي

اكتشاف سرجناية قدعة

في ٣٠ مايو سنة ١٩٣٨ عثر وليس مديدة بنوكه في فرسا فل جنة محليرة عبقة للمحمد المرافقة في اجمة على متربة من طريق الترامواي وليث مر مقتلها مهماً حدياً حاري هالمه رجال التحقيق حق طهر في أواخر يولمو الماسي القاتل واعترف نصه أنه هو الذي سنك دم هدد البدة

وهدا القاتل علام في السادسة عشرة من عمره بدعي المدينة لباوثر وقد كان عمره ع.٩ سنة عددًا لوتك، ذلك الحيابة

وهدا البلاء جيل الوحة مصمص الشر أررق الميس وقد انخد سهنة الاعتداء على الساء وي آخر مرة حاول أن يمندي على امرأة ثم نحتهمه وعرفته حد حين فأر شدت البوليس عه ، ولما قص عليه الله اليس اعترف عرائمه كابا وبيها الجرعة القدعة التي كانت لثراً أفعل رحال البوليس

واغضع أن هذا العلام مصاب تحوق حقيق مدعه إلى الأعداء على المساء بحرأة دويها حرأة الرحال

وقد عدث أسراً ال كثيرات من الدوة غمسن الى الموليس يشكين هني جميل الوحه أررق العينن حاول الاعتداء عليس في أمك قده

ومن بين أولئك العدوة مبيدة الجيرية تستى السر ما كبلان دكرت انهاكات تسير فل شاطىء البحر فاقترب منها هذا الفق وسلول أن يصبها ولسكها صعنه قوية طرحته فى الارس وسلمته صيمة

وشهدت امرأة تدعى مدلم بولتل يخصب 8 وليس فل ٧ يوليو ودكرت آبيا كات ستني

الارهار في حديقة مزلما على مقربة من ليتوكيه عرأت اللهن نسمه بعخل الحديقة تم بهجم عليها وبطرحها أرضًا ومجاول أن ينال مها سالا

ولكن لطبته يتمين الزرع لطبة قوية حارياً

وعرفته مدام بولتل جد داك بأنه سلع جورع التاح على المنزل والعادق على عربة يد فارشدت البوليس اليه وذهب البوليس في المان وقيم عليه لها لث أن اعترف عمله النكرة وحرد أسماء السوة اللاتي الله على الله واعتصبهن وقد حطر يال اعلى أن يكول لمدا العلام يد في مقتل للسر ولسون التي قطت منذ سنتين وحتي مر مقتلها ولما سأله عها وقد هنيمة تم قال: وهم أنا قطتها روقد معلد داك لانها ادتني : و

لم شرح تعميل هده الحادثة فكانت مطابقة للوافع . وقال انه رآها تسير في الطريق فاستطعها والشهاها . . واقتى أثرها حق حرحت الى حهة مقعرة فوث عليها وحاول أن يطرحها على الارص

ولكنها صاحت وقحت على شعره وأجدت رأسه عيها وهو بصمها فأنته ألك شديداً وكانت امرأة دوبة

وفي تلك العطة حتى أن يعاحثه اسال ليمسح أمره فأخرج سكياً من حيه وطمها في عنفها طاتات عديدة دون وعي حق الهات وأحد قدكها في مكانها وهي محرقة السق مصرحة بعمائها مقطعة لللابس وولى هاريًا

وانصح من حميق أمر هما الغلام ان اله مات عقب الحرف مياشرة ورحل الى ليتوكيه حيث اشتمل ساعيًا في معمل ثلج لتوريع الثلج على المنازل والصادق

لصوص الفراء

سيش في يودايت زوجان مغيران في السن للسيو سيكبلي وروجته الحسناه . وقد رسم الاتنان حطة مشكرة العصول على الدراء التية دون أن يشكلها درهما واحداً

فكما قابل الزوج في طريفه امرأة ترتدي فراء تميناً يتم مطهره على انه غالي التمن أسرع مالتمرب منها والنودد اليها ويعرض عليها أن جمعها الى السيما ولا يزال يعربها نزخارف القول حتى تقبل دعوته

ومتى دحلا السيبا فاته بضع في حجرة لللابس معطمه ومعالم، السيدة الآين ويأحذ التمرة التي يستامان بها ملابسهما عند الحروج مصحها في جيه . وليس في ذلك كله ما يشر الشية أذ يوجب ربية السيدة

وفي أثناء الخبل بخرج من الفاعة الل الاميرة (أ . . .

الحارح حبث تنظره زوجته ويذهب الاتنان الى حبرة للانس فبأحمان للمطنين ويصرطن

وتد أقام هذا المثال الطريف في سلب
عشرات من العاطف ذات الدرو التمين لا تمل
تيستها عن مائة حنه ولكنه فشل في المرة
الاخيرة حيث خرحت السيدة التي افتتمها في
أثره ورأته وهو بسحم معطعها من عمرن
الملابس فاستغاث وقيص عليه وأودع السحن
هو وشريكة حيانه واجرامه

غرام الامراء

شهدت محكمة السيس في أوائل هدا الدبهر أصية كنية ندور حول أزاع عائلي جوالبرسسي الميديد دي بروحلي وأفراد عائلتها

قد عامت الأميرة بحب أمير يخزي في عروفه الهم لللوكي وهو البرس لويس فرماندو من أولاد و عمومة به حلك الإسبال وأوادت أن غترت * . وليس في ذلك شيء بمبيب أميرة نتروج أميراً ا . . .

ولكن الامبرة في الثالثة والسمين من محرها والامبر في الثالثة والارسين. وما كان دلك لبقوم عقبة صد الزواج . . . ولا أشياء

منها أن الأمير لويس فرياندو خاص عمار الحباة الصاحبةالضاجة وحمل الماس جميعاً طيال يتكلموا عنه وكانت له وقائع مشهورة في عالم الاحرام . من أن تمكنة جنايات جياون سكت عليه في السنة الماضية بالسعن لاعطانه شكات دون أن يكون له في البنولا عالم موديج . .

واشير الامير أبناً بتترده في أعماه أوربا وطرده من فرسا وفير داك تما لا بشرق والكن الاميرة دى ووحلي تحمه ونشر له كل شيء وقد أحته منذ عشرين سه كا قلت وكانت تستقبله في مقرها في كل حين والها لم تحمه حباً خاليا مل أحته على مر السين هذا مات روحها في منا ١٩٦٧ صمت على رواج الامير لويليس فرنائده وليكن معها عن داك المير قال المير الانها والكن معها عن داك في ذاك الحير،

وهدا عمل يدعوه القانون احتيالا

وقد اعتث بنربية حديثها وروضها ومست سادنهما وقلمت مدملك تمكر مي سادتها وأعانب نا زواجها بالامير

وها للمن قيامة أهلها ورضوا الدعوى ضدها يطلبون الناء هذا الرواج

وتراخ الهادون وأدل كل منهم بحبيبه وحد الانهاء من الراحة فررت الهكة تميين ثلاثة أطباء اخصاصيين اللكشف على عقل الاسدة الله

الاميرة الحادمة

وهي أدر به وي حال ١٠٠٠ أو ما مرافع المرافع ال

وحن نها أن نده الماه الله المعدد الماه الله عدد المعدد ال

وعلى الرسدس و ١٠ وتديده مثولا وه و وها ويد هر قال هر الله الله الله الله ومن عدر بالله الله الله الله حث منطأ و هند الله على على ملى معالماً. أنّ ولا عدم فشيد الله على ها و هدو الله السعود و من لا من و تلمه الله الا و عد الله و

م من تر من ته مد من من و مدو و المواقة القدسم * و المواقة القدسم * و المواقة القدسم * و المواقة القدسم * و المواقة ا

ولكها لم تهمل عدا التمسود برو بمد مرجة وكان مرسها سدا في شود . . . وعودتها الى أسرتها ، عد أن أصب المهم مثلر العدد وعوضع الاساديث في كل عكف

مطعم الثوقيق سر معاديد ما ماه الالاد آمامات ماديد

اگر مطع سرمان فی عصو عسالات منسعه و حاکولات سودیة و و بحسة من أحسن ۲۶ - سعد

ظاهرة في التعليم

اتماهرة منهد عنسب من أرق معاهد / وأرقها تظاماً وأكرها استعدادًا أرها طلبة

عجمع أشام التطبح كاملة من ويأض أد النين والبنات النسم الابتدائي والنات أيضًا وكلها في معارس ش. وبالنسم الثانوي جميع الفرق. معلى وأدبي »

أس همدناً المهد الكبر على مضاء أنه والاختبار الطويل وأسائلته من ام الهطارون . ويبلغ عدد الاميساء من تلميذ وتلميذة وذلك في مان نذما

خاصه باهرة ومنه في معظم السنوات المناجعين في التهادات الرحمية . قسمه الم تتوقر فيه الشروطالسحية والمراقبة الماجعين من طلبته كبيرة مبوك القاري، بلا شاك بعد همذا الماجعية المناطقية المناطقية المناطقية المناطقية المناطقة المناطقة

ایت و مرتایات دمشو اُدر و عطت ر وطرزی از عام المدن المدانجادی دم

عيمون و مشق ويرون و كثير التخلر بجودة مستوعاته وظائم اواجأة الالكتيرين من زباته أسس له فرعاً في الالكتيرين من زباته أسس له فرعاً في الرق وبدأ بعرض حلويات ومريسات المتنازل وللجهات عموم ما يطاب منه المتنازل وللجهات عموم ما يطاب منه المتنازل معندة ضلاً عن جودتها

برة استوتجينيس تفيدك



السبب السابع: للسهاد

افا حرم حقيك النوم جرب في الله كوية من مدقما الدواء البسيط مجس فتحد ملطفاً للغاية والجييس الدالوم الطبيعي ويندي خلايا للخ التي العمد قوى الراحة من جراء الصف الطبيمي الجينيس مشروب كل أوان

فيسبيل مقاومة الاوبثة في مصر

(جبة المشهور على صلحة - 1)
لتحص العياد الني برسلها أصحابها مقابل أجر
معام . و كا هو جدير بالله كر في هيمة اللقام
هو أن غليل اللهم لمرتة الاصابة بالزهري كان
يكلف المريض من ثلاثة الى خمة جنهات ،
جنها واعداً . و فل مثل ذاك في الصاق وغير،
الكن المعامل لا تحلل البول تحلم كي وغير
للمامل التجارية . . و تلك خدمة المجمهور
تذكر لمحادة جاهين بالنا والدكتور علي توفيق
شوشة بك مدير العامل بالنياة مترونة بالشكر
والتاء ، لان التشخيص في أيامنا هذه لا يتم في
والتاء ، لان التشخيص في أيامنا هذه لا يتم في
والتاء ، لان التشخيص في أيامنا هذه لا يتم في
وعذا هو شجة فهم العلم.

ويذكر القراء كف أزهب البلاد في الناعة لها خطرها عند قدوم الحجاج من الطور عند التباوي المحال المحال

ميناه مون او عد عسرا والمامل الكتريولوجية مضطرة للى توجة الميكروبات والهاقظة عليها للاسباب الآتية : ٩ ــ لاتها قد تكون موجودة في قميات

تافية جدًا في العينات y _ لان يعني الكروبات يصب رقيته تحت الكروكوب ما لم يكثر وبنوالد

به _ لان من الغروري في أحيان كثيرة
 حقن الحيوانات لمشاهدة تأثير البكروب
 أوسمه فبها

ع ــ لان تحضير الطعم ــ أو التأكمين ــ يستارم كيات هافلة من لليكروبات على الطعم ضد مرس الجدري

 لان الامصال الشادة ليضراليكروبات هي عبارة عن مموم تفرزها لليكروبات مثل الصل الشاد الدفتيريا، ولهذا يجب الحصول فل كنة كرد من اليكروبات وذلك بتنميها وتواليها والحافظة عليا

٢ - تحتاج الأبحاث الى مكروبات تكون
 حاهزة و تحت البده

000

هذا وهناك معامل أخرى في مخلف جهات القطر عي ملاجي، مثل للعامل الرئيسية

-

قدمنا النازي، فيا ساف صورة شيقة من مور الثم المحي والبلي في ممر الجديثة ويسرنا أن خلن لمجهور للصريين الل لماماننا الكتربولوحية الآن شهرة عظيمة في الأوساط الملية الكرى عا يكتشف فيها . ومن مين الباحين للوتوق بعلهم ومشلعداتهم الاستلد الدكتور في توفيق شوشة بك مدير الململ بالنابة والأعازالاكبر الدكتور محد عليل عد الحالق بك مدر قسم الاعات واستأذ علم الطفيات في كلية الطب ، والدكتور أنيس أنى بك والدكتور عد عبد البنام بك والدكتور محمد على يك . . . وأحراً يموني كسمني وأديب ان أنوه باكتشاني الدكتور ركي أبِّو شاري الشاعر الشهور وصاحب مجلة النبعل طريقة لتلوين مبكروب السل تفوق غيرها بماكان ممروفاً

192



أصلح أنفك ؟

ميسل ل المارج

لاسلام الاوف

مئة ارجح طاء

والتوكيل في القاهرة

الآل بدار التجبيل

١٦ عارج ديال يديرا مصر

أرسل النهم على الإطلال معلك كتاب

أبرار الجال والاستمارة التي تبين طريقة

ألحد للقاس . لا ترسل تفوداً ... فقط م مليمات طوابع جرستة الكاليف العربد

GUINNESS'S STOUT

کل يوم جمد الرأ کل شيء

ملح الفواكر شاملان من وبدالا المعالات المعالات

الوكب : جاك م . ينيسه - ٢٣ شارع النيخ الوالساع . الفكرة .

= الالعات الرياضة



إقبيت في يلريس مباراة النفس لنبل كأس ديفتر بيد هرنسا واميكا وهي من الباريات الدولة المامة وقد شهدها حجهور تشير وكانت فرنسا هي الفائرة في النيابة - وفي الخي منظر المبارة بيك كوشيه ويرونيون (الدريق القرنس) والبسيل وقان دابين (القريق الامبركي)

الفصل الجديد لكرة القدم

ردونا كتراعي هذه المحلة ألو أ عدة من الما من التي تحتل بين جدوان "تديثنا الكبرى ومتنينا مها على الاخلاق ان تتمور وعلى النسي، لا يتعط الى الدرك الاسكل من وهاد المدة

لقد ة ينبي أفر اد عديدون عن هم ال الطايعة يه اداري الاعبة ، وكلهم ساخط متلمر ما وصلت اليه الحالة الرياشية أن مصر ، شاك من لاعي الكرة ومن الطرق النتولة الني المعونها و مشاكمة الاندية والإيناع بينها ما يأثونه من حركات أقل ما خال فيها أنها أبي تعبير من أثاس عرف اللم طريق أدمتهم وولحت الاخلاق أبواب

ست هذه الشكوى من أقلية كبرى من رسال الادارة في الاندية بدهت وام الله ، والله في شى اذا كثر تضجون بالتكوي جمأ ، قا الكم تمنون أمايكم و آذاتكم ولا تسمون لشكاة يسكم البس وتقومون بحركة اصلاح واحدة النطاق وفي أيديكم أثم الامر والنهي. و لكم مجمد الله من السلطان ما يقضي على الدمر س أسامه ويجد المراومة من الملور ؟

النادي الاهل يشكر واقتلط مبيع والزماة تشق الجبوب الأفن تتظرون بالمادة كي جهيه الكم جو الرياسة وينق ما ينتوره من أمران ا ومن تطنون في مصوره أن خوب علكم في اصلاح

للكم أتظار أعداء أهبة الدرسة الاله وماون ال جيوا فصلعوا ما أفست تناعدك وما عرد اعالكم من عبت تعلمون ولا تعلمون []

تم تعالوا تحدث طبلا عديم أحداً أنها المعتكون ولست أريد ان أخس باللوم نريخاً دول فريق أو الق النمة على حية وأريء لمبرها . فكلكم في السُّولية سواتِيَّة , وكالكم بطعن منافسيه طبئات علقية ويدس لهم في الظلام رساً لا مترف بد الرائنة ولا ترضى عنه بحال من الاسوال

وليت شيري . ماذا يكون لو تركتر المو سقواً دون تُكدرِ والغيّم حال اللاعب، على أدوارسم يستقيل منهم من بشاء ويضم من يريد أ أيقح لي السور وتقوم الثيامة ? أم عل بأن

عليكم ٥ رضوال ٤ سارس الجنة ال منسكم سوال المرور الى سم الحله اذا المر لتاديكم ال حلب على أمره أو يخسر الدوع والكاس إ

اله لاطمل في نظري ان يتزل القربق الى اليمال متحلياً بالاخلاق الفوعة يؤدي ما عليه من وأجد من أمل العبة علم دون ان تنظر الى النابعة و النهاية . أتول أنه لاعشل ل نظري ول المركل ويأمل ال يخرج الفريق من الملف ميزوماً وعيمت الناس من مس علوكه من ال يخرج منصوراً ودم الاخلاق بجري من نحته أنهاراً ودموم الفضية تقطر ل طريمه بحاراً . .

للد شاهدة في النصرل الماضة سطادت ومهاول ميرات البيا أشلاق البستن وكمثا تعلل التقس يالامل ل أن يوضم بد الكرارها وفي أن كون عام الفصل موعداً لتوقيع النقوبة السائرمة وأجهام جيم الاندة عن قبول أحد عن أمثال مؤلاه الرتكيد على بكوز في انفال الايولى في وجوهم البر رد على سوء فنالهم [] والكن . وا سيرناه أن الامريجي، عَكباً أذ بكالله اللذب وبطوق بيد بالكرمات التوالية والمفريات المتالية في

سيل الاضام الى أى الاعدة [] [فاذًا تَكُورًا لَمَالُ مِنْ ذَكِكُ ؟ وَمَاذًا تَشَكَّرُ مِنْ لاعب يمي، في أثناء المام قيعس اليه في ختامه أ الابجدال فلك تشجيأ له ودلها على ارتكاب الادي وأيثالا في الشعلط وسوء السائد ؟

تم تأتون أخبرًا وتجارون بالفكوى وتنادون جيام الاخلاق في الملامد 2

أبت أدري واشعل أيم ابنمامة الاستظاف الوالكم .. أم أثرت دمة الاس الله أسوالكم هند بديم الاتي وها تم تحمدون الاتواف ... فكف تشتكون وأثم بأيديكم الدبن زرهم الداه وقتم عليه حلى آينع وأزهر بيما هو يؤتى أكله متطلا مراً وشراً مستطيراً ! ا

والأتحاد ٢٤ تم الاتحاد المري لكرة التعم ندس الله سره وأول على مدله شأ بيب الرسوال والرحمة 1 1 ألم يصل الى عليه شيء هن الجرائم التي اللكت ل بوليو المصرم ولي يوليو من النام المابق والذي سبته أن أم على بعبش في كمف أرمنت أجرابه وأعكبت أتقاله ا

أو ليس في طنوركم يا رجال الأتماد أن تصوا مداً لهذه المُنكرات أ وهلا بحق لنا اذا استمعي عليكم أمر الاصلاح المطلوب أن علدكم النمية بأرتتحوامي معاهدكم تلنبن يرون فيماالتهم الاتيان

المنت المسألة مسألة مراكل تليمون دسيا الم عركون الأمور تجري في أعتبا دون مرافية أو اشراف. الامر إ سادتي مد وما هو بالمزل. فلسموا القوم المطر بكاد يتنزق مباخ الاذال منادياً بأن الاعلاق على شفاييرف هار . وانكم ان لم تذكوا موظاكم السلم تضيم باشتكم على البقية الناشة وهي مشق . .

على أنق قبل أن أشر علم الكلمة أود أن أعترف بأن بين اللاعين قوما كرم أصلهم وطاب منصرهم ال يشاموا أل يجرفهم التيار في طريقه فصمدوا أه باعال تابت ومرت عليهم العاصفة وهم كالمؤد الشامخ جزأ زئيرها ونظر بالتعقاف الى سواعلها الى تكر دالها على مبغوره ادامي هباء والذا الطود إلى وادا فرون الوعل واهبة

مل مؤلاء . الى توى الاغلاق بين اللاعبين مِنْ شَكُوانًا . والطُّلِ البِيرِ أَن يَعْمَلُوا هُمْ عَلَى اسلاح يشيم ما دام المستولوق قد وهن النزم منيم اليكويا من بظر الشب بين الاجلال والاحترام

قدمو لرشدا ألباس حار الدعوات وترجو أل ينتخ أنه في روسه فيجدد لنا ذكر ماضة لو الدورة الانا الاولومية الساجة الإنحاد المصري لرقع الانتأل عننا أن الانجاد الدول النام عد اعتف دح عننا أن الانجاد الدول النام عد اعتصاد

وما عول على قبل من أهل يلاده وأنته ال عا لي طوق من كلمات التشجيع . مماك صطعب منك ششاً من الأدارين أو الماء

معدر اللك الماش في رأت تم هره وقد

والمأله للاتباس في والله ع

التي تؤل عنها حكومتا في وجوه لجم إليه أنها له

تود على البلاد يعتر مشار ما مود على ال

اللمود من الفارات وتعمرت على الاموال

رحة نمي ومن مجودات نماج - - على

على حتى أذا وجهد كامة المناب إلى مراقبة

الدية ورجوناها أن تكون في عباتما خم

المرية في الماري الكر سعاء واطول لما الع

تشم لتاتا وتغني ما طيا ابلاد من الم

وأعبرا سود الى العول بأن بطوله أوراسته

ي دوليخ اجداد من ١٦ سند العلم، الل التاك

عد مه أي أنها عدم الا ألم عوالم ال

نوج لكم أن تقنوا على النبر فان أ يُحَمَّرُكُ تُعَمَّرُ غاير لكم أن تذكرا ميادين الكرائح المُعَلِّمُ الطوا على يجيء الوقت الذي تنمي يه هند الام المنظمة السعنية وتنقرض من عالم الريانة الذي ردك.

في بطولة اوربا تفي الامر وترك مراقبة أنترية العبة ع 196 مبلغ مأة وخسين منهأ سرفتها فبلكا الللمي مع يستون بها على النفر الل مولين الانتذاك باسم مصر في يطوقه أدرا ولا تمالي كيد التي الراوال بن مل كنت تمكن أن يكن منه أبخل عن المرا عزده الى الحرى أجهة طائماً في المحوا زات أدبل وغر رياني تنحى في ليه الام عالى الد الاموال ، الذلم قل موم الأجال يدار عبر ال اوراً . ويد عل كما ظهر النام اللاي المرف ، وأن وامل المربي وبداوم السل سق تأتي الساعة التي يقدم مم تأدية الواجب وهذا يستلن يطيعة المال المرابد ومن اليم على على أن عسيد والح الجنيات كاية لد بدوات من المروقة عَبِلْقِ عَمِيرِ لِ القطارِ اثناء سفري الاسكة وش يشرح لي آمله وما ا توى عه ل عيد

الاتعاد المعرى وأغطره صلا بيدا الاعتراف وال العادا تدخم بتسديد الاعتراك بعد تسجيل لي قائمة الاتحادث التعبو وتحميلواء الاتحاد الدولا



احتك خربات جروثرة البطل المرتس



احدى صريات تلمن البطل الاميك

الي يشي الوار الامراض 27

أَ فِيهِ النشور على ملجة م] الكل بيد من الأبياد شمه وتوثيمه اس سكاه وحهاركاه وتهاوند الح . . المفرت النفعة واختف التوقيع تغيرت خطوات الرقصات وهزأت أحسامهن كل دور من الادوار طقاته من هدو، الرواس عة وتؤدة ولين وشدة

اللَّمَا مِنْمِنَ فِي طَلَّمَ وَرَقُصَ وَغَنَّـا ا العقار وقبر وعاب عارالر شدورجوع الناعة الناشوة صاحاً الى ما بعد

أت بذلك حفلة اليوم الأول

أراليوم التالي عقدت الحظة ويدى بدي الالده

أبت الريشة موق العبر وسبر بها كرسي بين الزغاريد والتيليل كاتبها الأف الى بعلها والحاضرات برششن عليها لاف المين والنظرة

ا اللت سيم دورات وقرأت في كا الهائمة وسط النهليل والتكبر زات يروتفدم الطباخ مشمر الأكام مدمحا

نات الكودية الريقة على التحرت بالما من مع الماع تلك حسميا تدلكاً تاماً بليك

ل أثناء علك كان الحراوون بدعون الأخرى وبعزلون منها القاوب والكلاوي الرح كتعيب الرجة لا يشاركها

الله قد قم ال قسين قم الكودية للفسها تدا وحملته الى بينها . ، النسم الآخر الى الطباخ يطهيــه

الي أثناء الذبح شرعت السكودية في توط عاءت صروس الزار (المريضة) كأعل كرمي ويستلت في حجر هامنديلا التهانت الماضرات بالنين فيه ما تجود به الأأو ما هودين سابق علمين في مناسبة

وجد الاثباء من ذلك جمد الكودية الندبل وبارك المحاضرات بقولها : و العاقبة 11 + Suc

وق اليوم السام من عمل الزار احتمل السوع لمفرد الكودية وماعداتها واجتمع في النزل سنر. الاخصاء واستمرون في المليل والانشاد وإطلاق المعور حتى اتصف اليوم وكان قد أعد في ذلك اليوم و تسقية من اللبن ، دلالة على عام الملح بين الربعة واسادها فأكل منه الحاصرات وتحت عملية

أما للرشة فكان عليها ان تتبع في الأسبوع التالي للزار من حيث نظام الاكل والنوم تمس الطام الذي اتمته في الاسبوع المابق له

وشليت السيدة و س و من أمراضها ، ، وتنبعث أفو الناقية غدماً سريعاً . . قشرب الممل الواقع والعلم المكتوب عرض الحائط . . وسادت الأوهام في النظريات المحيحة . وظر التدجيل على الطب

فهل كان الشماء واجعاً لهذوان الكودية وأباطيل أتاشيدها وطلها ودعاويها ؟

واما كان راجاً لاساب عمة ما كانت التوقر للريفة إلا في حلة الزار

أولما : تمام اعتقاد الرحلة في الشفاء . . ولهذا الإعان القوي أثر غير منكور

ثانيا: النظام الذي اتمته في الآيام الساخة للزار واللاحمة له سواء في اللَّا كل أو الشرب أو اللس وجعها عن الشكير في كل ما يؤتر

نالتها : التأثير الناشي، من الجهود الرياض الكبر بالرقس ساعات طويلة تحت تأثير المعوو القوي والطيل الشديد ... ولهذم الحركات المنقة رد قبل شديد يمكن أشد الاعساب ثورانا ويلطف الزاج ألحاد أمرجة قسوى

رابعًا: شرب اللم الحلر والتدليك به وهو ما وال حاراً ساختاً . والتعدليك فالدة غير

.2.2

G.F. Alloteel

الوكلاء والستودع

التدك المعرية الريطانية الخارية

١٠٠٠ شارع سلبان باشا بعسر

قرم الاحكدرية

ني ١١ شارع سعد زغاول الشا

المصنوع علمياً من زيت الريتون الثق

الذي يعطي الوجه نضارة ويجمل الوجه ناتماً كالحرير



دوالب المحفوظات

غدط الادرات المكتبة والافراض المنطة من النبار ولجملها في الامكنة السالمة لها سواء من هيث الترتيب أو التراع يجب استعمال دواليبنا الغولاذية ذات ازيوف التعركة الن تملع لترك النراغ الرغوب - جنبها منمونة ومصنوعة لاعطائك الرآمة المرغوبة التهدون الوجدول

شركة متشرارد استيشرى مصر ۲۷ شارع الناخ - س.ب: ۸۸۱ الاحكتمر، ٢ شارع البورصة القدمة

اقرأ « المصور » كل يوم خيس

اكسرمارى

jayli

مهضر عجب له مضول اکد

لى جيع عالات فيمر الحقم

النائبة من كبل الكيد وفول الاماء وله فرق

دان والد ملينة ال

عالات شند الاعماب

والمهم تموما بعد الحيات

والإمراش المادة والزمنة

وهو الدواء الوحيه لكان

للدن الكبير قالما ين بسر

المضروالنور استنيا التأتجين

من كثرة التفكير والاهمال

المثلية _ وعور دو طعم أدية

لبوس فورن

ضل البواسير

FORD'S

Anti-Hemorroidal

احسن علاج للبواسير يسكن الالم ويوقف الدم في الحال تمن العلبة ١٧ قرشًا صائفًا تباع في عمزم الاجزاخانات

الوكلود : الخزل ألوية الياسي غنام. بمصر

ویسکی ساندرسون - فات ۲۹ quality Yells Www Sanderson & San. 1"
Unsettern LEFT 24
Eard 1965

الوكلاء : اسعد مفرج وشر كادَّه بالاسكندرية سيونس - بالفاهرة

